

DOCUMENT RESUME

ED 161 597

95

RC 010 838

TITLE Intermediate SCDC Spanish Curricula Units. Language Arts, Unit 1, Kits 1-4, Supplement & Ditto Packet.

INSTITUTION Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.

SPONS AGENCY Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.

PUB DATE 77

NOTE 323p.; Not available in hard copy due to sideways reading material; For related documents, see RC 010 829-838

AVAILABLE FROM Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (\$4.00, readers \$0.35 each)

EDRS PRICE MF-\$0.33 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.

DESCRIPTORS *Bilingual Education; Childrens Literature; *Creative Expression; Elementary Education; Grammar; Instructional Materials; Intermediate Grades; *Language Arts; *Learning Activities; Reading Materials; Sentence Structure; Spanish Speaking; *Visual Aids; *Worksheets; Writing Exercises

IDENTIFIERS Ditto Masters

ABSTRACT

Intended to facilitate the implementation of the activities suggested in the corresponding teacher's guide, this revised supplement and ditto packet contains visual aids and originals from which ditto masters may be made for duplicating multiple copies. The teacher's guide gives the timetable for when these materials are to be used. The illustrations are provided to help stimulate oral language and conceptual development. Some of them are designed to be cut out for manipulation with small groups and individuals, while others are full size to be left intact. By and large the worksheets are to be presented under supervision rather than as independent tasks. These visual aids include pictures to illustrate stories and new words; the worksheets include activities for teaching sentence structure, phrases, word meaning, different kinds of sentences, the letter combinations "ce" and "ci", the letters "b" and "v", syllables, poem writing, personal pronouns, common and proper nouns, and plural forms of nouns. All language appearing on materials to be used in the classroom are in Spanish, with introductions to the supplement and ditto packet in both Spanish and English. The two readers to be used with the unit are included.

(NQ)

* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *

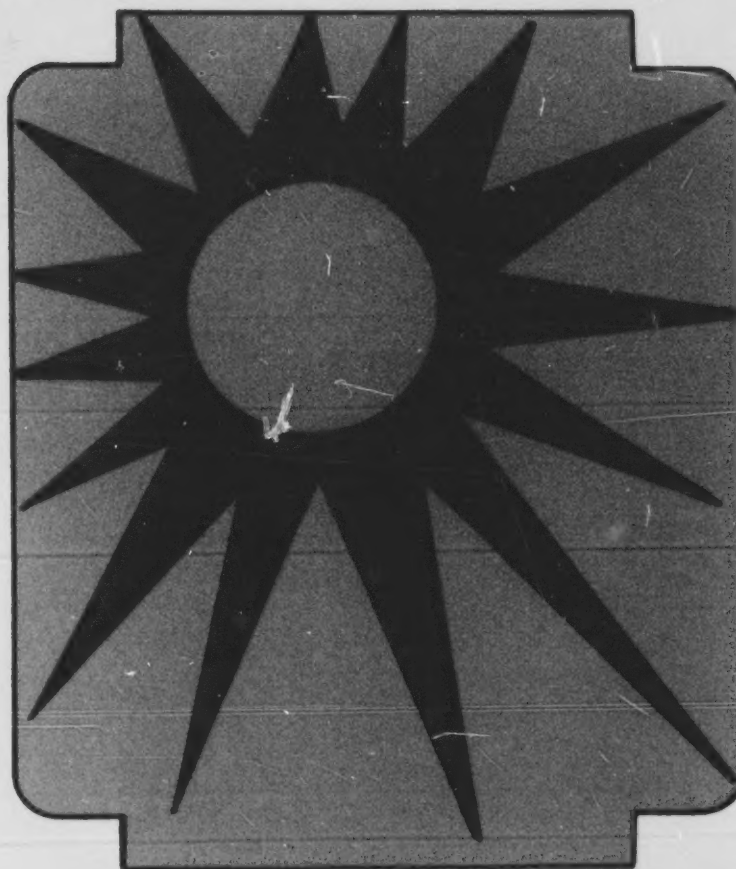
ED161597

RC 010838

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

INTERMEDIATE SCDC SPANISH CURRICULA UNITS



1

**SUPPLEMENT &
DITTO PACKET**

LANGUAGE ARTS

INTERMEDIATE
SCDC SPANISH CURRICULA UNITS

LANGUAGE ARTS * SUPPLEMENT

UNIT 1 KITS 1-4

Developed by
Spanish Curricula Development Center
Miami, Florida

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions of policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Center has selected these materials for dissemination. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.380. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1977

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
Education Service Center, Region XIII
7703 North Lamar, Austin Texas 78752

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
7100 N.W. 17th Avenue
Miami, Florida 33147

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center (SCDC) fue establecido por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para respaldar los programas de instrucción bilingüe de la nación. Los materiales que se incluyen aquí son parte de una de las nueve unidades básicas de instrucción para los niveles intermedios y representan un cumplimiento parcial de esa obligación.

Cada unidad de instrucción del Spanish Curricula Development Center consta de cuatro kits. Las unidades incluyen guías del maestro que contienen actividades de instrucción para cinco áreas o hilos, así como materiales audio-visuales para facilitar el uso de las actividades sugeridas. Pruebas de criterios referentes a los cursos de estudios se pueden adquirir para cada unidad. Las cinco áreas de instrucción que se desarrollan en SCDC son: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Salud, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición Multiétnica Revisada es una revisión de la Edición Experimental. La edición revisada incorpora reacciones de centros a través de la nación cuyas poblaciones de alumnos incluyen niños de origen cultural hispánico muy variado, pero especialmente refleja observaciones hechas en las comunidades del Suroeste, Noroeste, Medio Oeste y Sureste por México-americanos, puertorriqueños y cubanos en muchas especialidades: maestros, administradores, consultores, miembros del personal de los centros nacionales de recursos y miembros del personal del SCDC. Esperamos que las escuelas que usen la Edición Multiétnica Revisada la consideren como un recurso adicional de gran valor al llevar a cabo los programas de instrucción.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center (SCDC) was established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instructional programs nationwide. The materials here included are components of one of nine basic instructional units for the intermediate level and represent a partial fulfillment of that obligation.

SCDC instructional kits are grouped into units of four kits each. The units contain teacher's guides with instructional activities for five disciplines, or strands, as well as audiovisual materials to facilitate the implementation of the activities suggested. Criterion-referenced achievement tests accompanying each unit are available. The five instructional strands developed by SCDC are: Language Arts, Social Science, Science/Health, Fine Arts and Spanish as a Second Language.

This Revised Multiethnic Edition is a revision of the Experimental Edition. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children representing a wide range of Spanish backgrounds, but it especially reflects observations made in communities of the Southwest, Northeast, Midwest and Southeast by Mexican-Americans, Puerto Ricans and Cubans in many different capacities: teachers, administrators, consultants, members of the national Resource Centers and members of the SCDC staff. It is our hope that schools using the Revised Multiethnic Edition will find it a valuable additional resource to draw on in implementing their instructional programs

Dolores Rodarte
Editor

Eneida M. Hartner
Coordinator

Fabiola Cuevas Javor
Editor

Ralph F. Robinett
Project Director

CONTENIDO

Prefacio	iii
Introducción	v
Kit 1	1
Kit 2	10
Kit 3	17
Kit 4	26

CONTENTS

Preface	iii
Introduction	v
Kit 1	1
Kit 2	10
Kit 3	17
Kit 4	26

INTRODUCCIÓN

Este Suplemento revisado contiene materiales visuales diseñados para ayudar al maestro a desarrollar con éxito las actividades incluidas en las guías de los distintos hilos de instrucción.

Las ilustraciones se incluyen para ayudar a estimular el lenguaje oral y el desarrollo de conceptos. Algunas de ellas están diseñadas para ser recortadas y usadas en pequeños grupos o individualmente, y otras para ser usadas en su tamaño completo.

El material está presentado en su forma más sencilla; no ha sido diseñado para constituir en sí un programa de arte.

El maestro puede colorear los dibujos y pegarlos en cartulina para facilitar su uso, si así lo desea. También puede añadir otros materiales en la presentación de las actividades y animar a los alumnos a que contribuyan con ilustraciones de su propia creación.

Colaboraron en la confección de las ilustraciones la señorita Adelfa Cantelli y las señoras Elva Seig y Elpa Soler.

INTRODUCTION

This revised Supplement contains visual aids designed to help the teacher successfully carry out the activities included in the guide of the corresponding instructional strand.

The illustrations are provided to help stimulate oral language and conceptual development. Some of them are designed to be cut out for manipulation with small groups and individuals, while others are full size to be left intact.

The material here presented is generally in its simple form; it has not been designed as an art program.

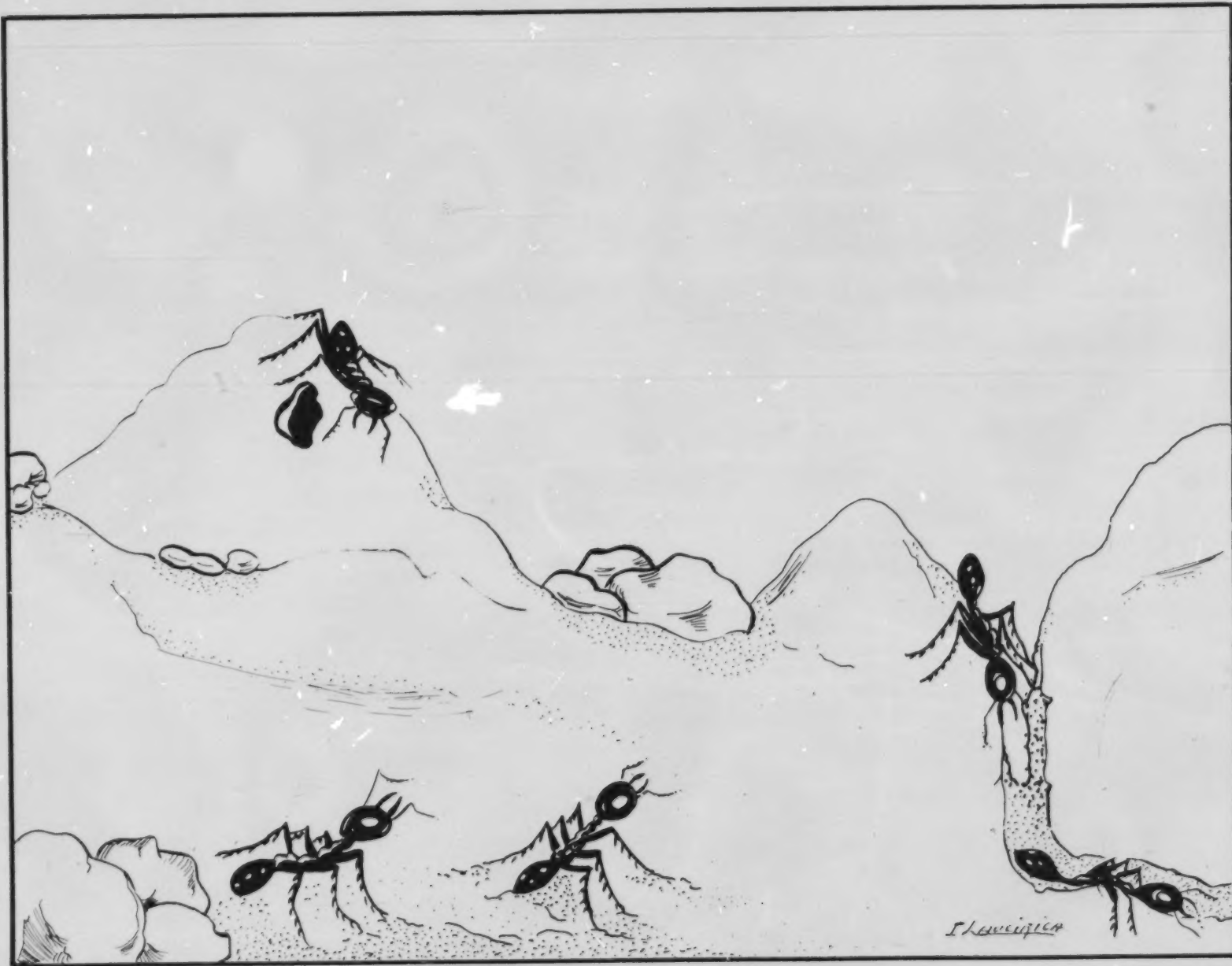
The teacher may, if he so desires, color the pictures and mount them on cardboard to facilitate their use. The teacher may also add other materials in the presentation of his activities and encourage pupils to contribute their own original illustrations.

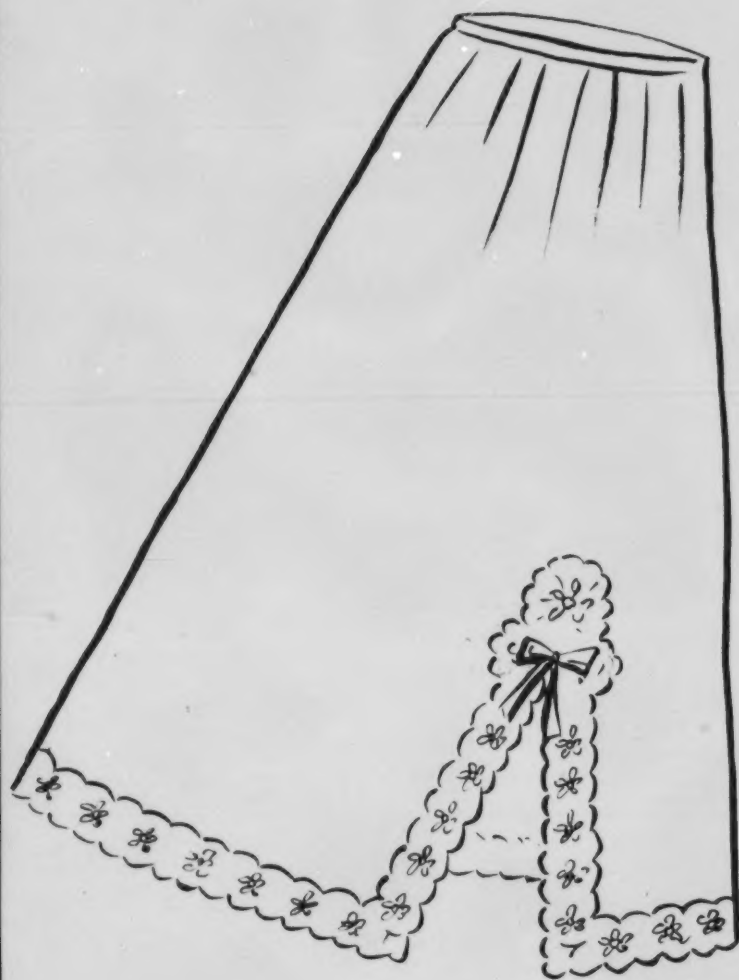
Collaborating in the preparation of the illustrations were Adelfa Cantelli, Elva Seig and Elpa Soler.

Dolores Rodarte
Fabiola Cuevas Javor
Editing Associates
Revised Edition

KIT 1

(Pages 1 - 9)





CANTE 11

Kit 1, Intermedio
Suplemento

Para usar con Language Arts Strand



Para usar con Language Arts Strand

4

Kit 1, Intermedio
Suplemento

CANTANDO, BAILANDO

EL BARCO IBA DESPACIO.

LUISA, OYE EL CANTO DE LOS GRILLOS.

¿QUÉ FLORECILLAS VES?

EL NIÑO TRABAJADOR

¡QUÉ JUGUETÓN ES MI PERRO!

Para usar con Language Arts Strand

5

Kit 1, Intermedio
Suplemento

¿CÓMO SOPLA EL VIENTO!

LA NUBE VUELA COMO UN PAJARO.

UN LAPIZ

AL PASAR POR LA CALLE

EL NIÑO HOJEABA EL LIBRO
CON GRAN INTERÉS.

EL PAJARO DE PLUMAS AMARILLAS
CANTA ALEGREMENTE EN LA RAMA.

Para usar con Language Arts Strand

6

Kit 1, Intermedio
Suplemento

CUANDO LOS NIÑOS

LOLITA CANTABA ACOMPAÑADA DE
SU GUITARRA.

¿TIENE SUEÑO EL CABALLITO?

UNA POBRE PALOMA

LAS HOJAS CAÍAN SUAVEMENTE
DE LOS ÁRBOLES.

EL BARQUITO DE PAPEL
Y EL MAR

Para usar con Language Arts Strand

7

Kit 1, Intermedio
Suplemento

EL PÁRRAFO

ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS:

1. TIENE UNIDAD.
2. LOS SUCESOS SE ESCRIBEN EN ORDEN DE TIEMPO Y ESPACIO.
3. TIENE UNA IDEA PRINCIPAL.
4. LAS OTRAS IDEAS SIRVEN PARA APOYAR LA IDEA PRINCIPAL.
5. LA PRIMERA ORACIÓN COMIENZA MÁS ADENTRO QUE LAS DEMÁS.
6. LAS ORACIONES TERMINAN CON UN PUNTO.
7. SE USAN SIGNOS DE INTERROGACIÓN O ADMIRACIÓN CUANDO ES NECESARIO.

NOTA: LAS CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO VARÍAN SEGÚN LA INTENCIÓN DEL ESCRITOR.

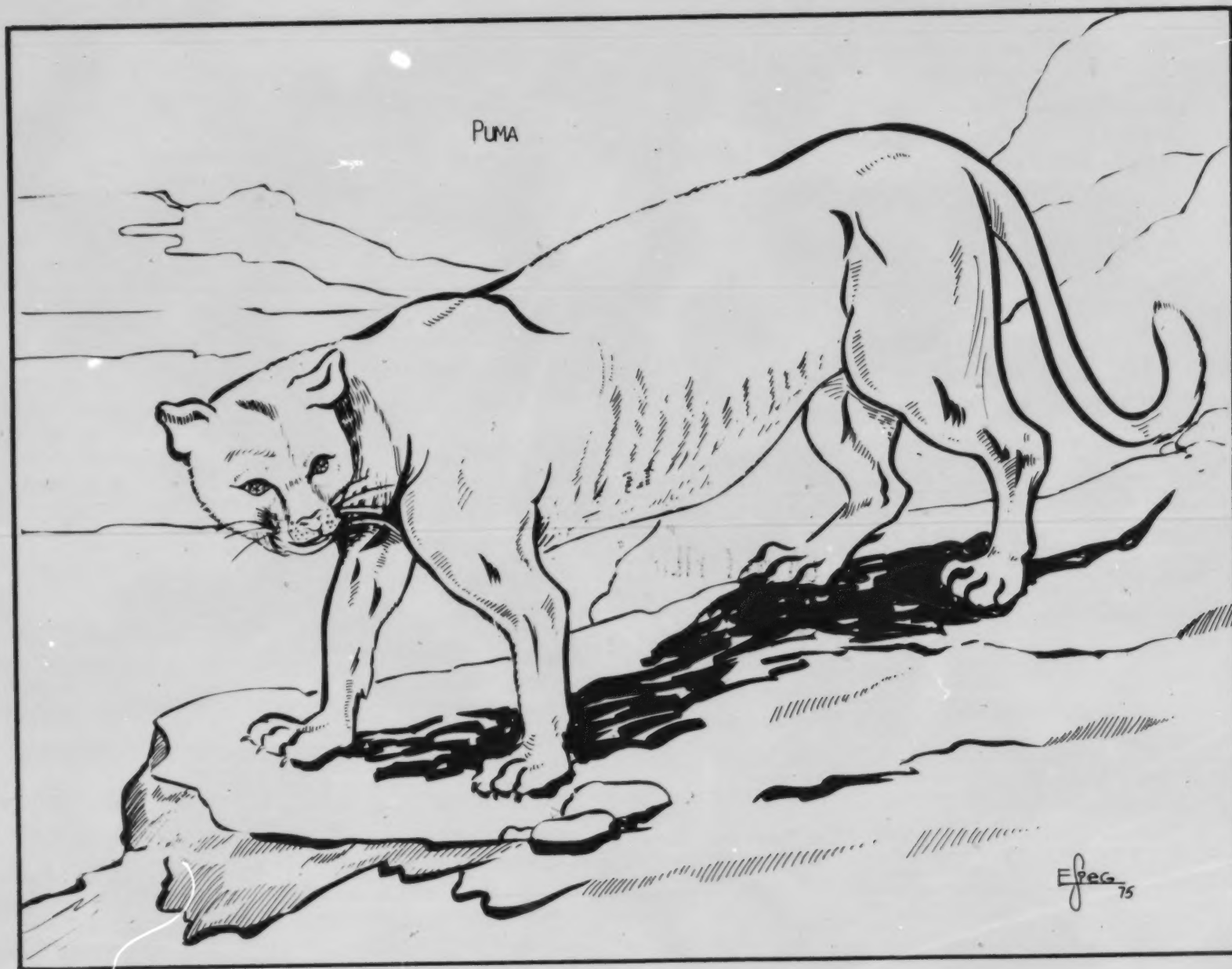
EL PRIMER DÍA

EDUARDO DESAYUNABA LENTAMENTE. ERA EL
PRIMER DÍA DE CLASES. ESTABA CABIZBAJO. NO
CONOCÍA A NADIE EN LA ESCUELA PUES ACABABA
DE LLEGAR AL VECINDARIO.

"¿QUÉ HARÉ A LA HORA DEL RECREO?" PENSABA
EDUARDO "¿TENDRÉ CON QUIÉN JUGAR?" "¿CÓMO SERÁ
LA MAESTRA?"

KIT 2

(Pages 10 - 16)

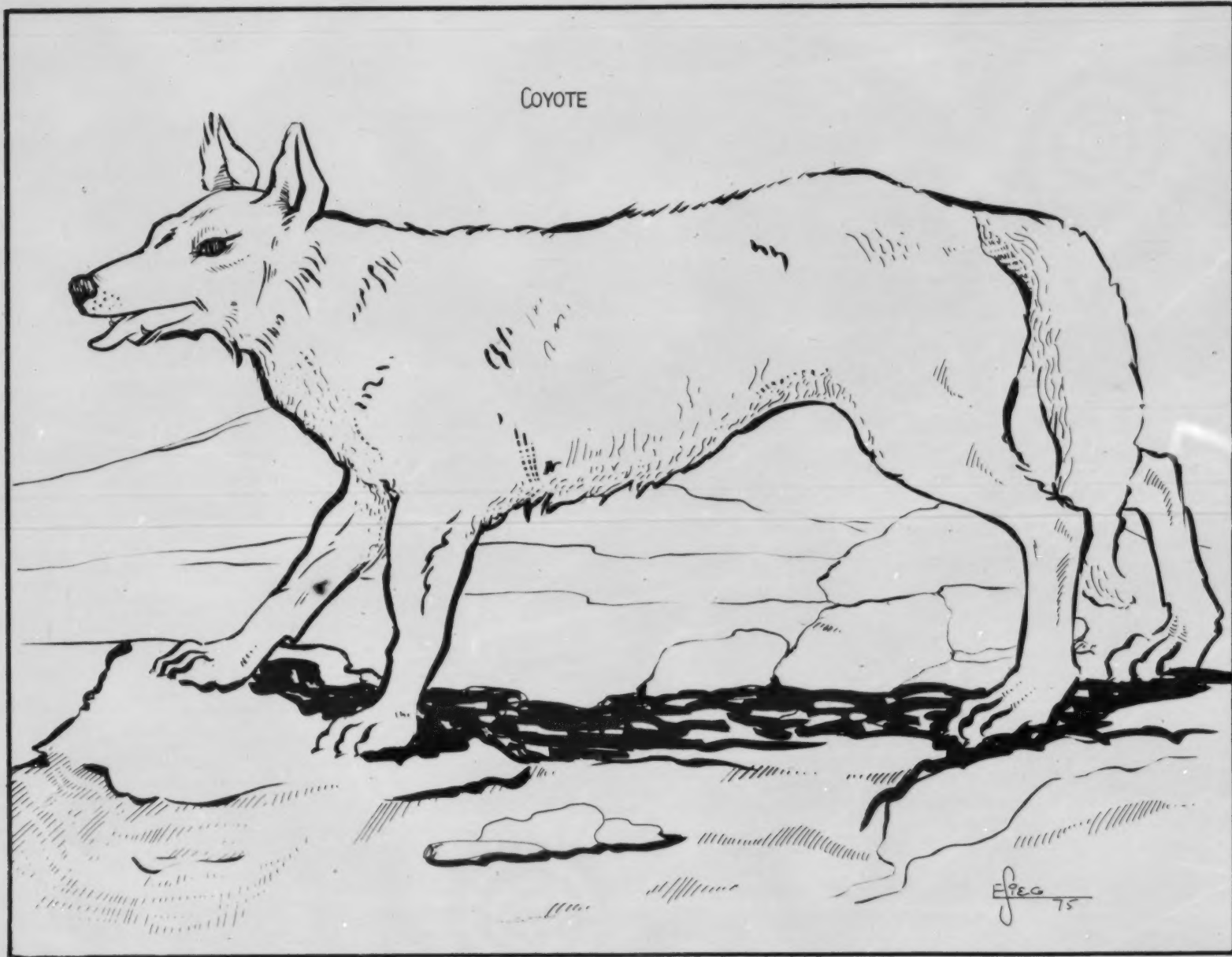


PUMA

FEG 75

Para usar con Language Arts Strand

Kit 2, Intermedio
Suplemento



COYOTE



Kit 2, Intermedio
Suplemento

Para usar con Language Arts Strand

13



Para usar con Language Arts Strand

Kit 2, Intermedio
Suplemento





Para usar con Language Arts Strand

16

Kit 2, Intermedio
Suplemento



KIT 3

(Pages 17 - 25)

23



CIGARRA

TIMBAL



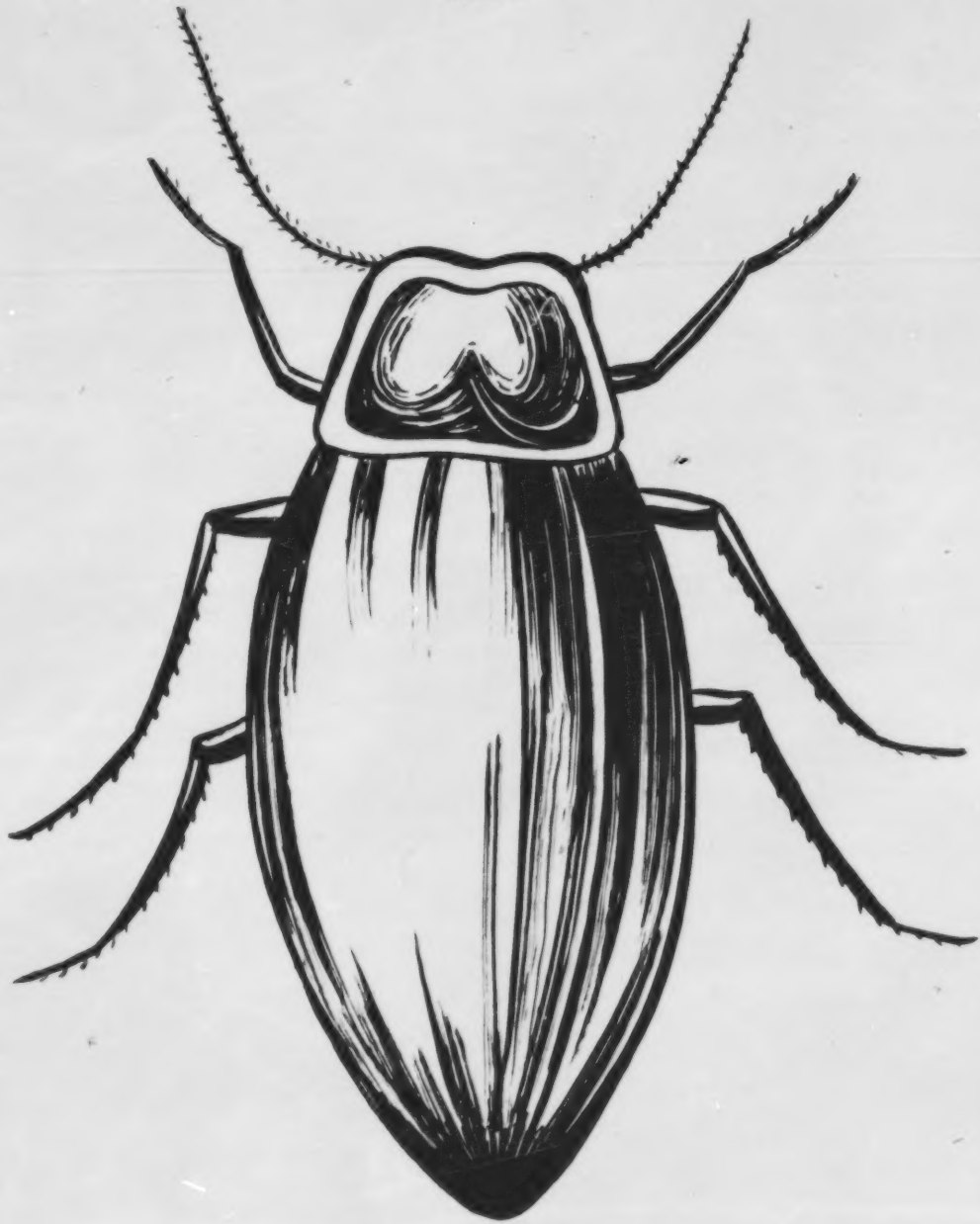
Donna L. Lerner
1975

*Apna
Garcia 115*

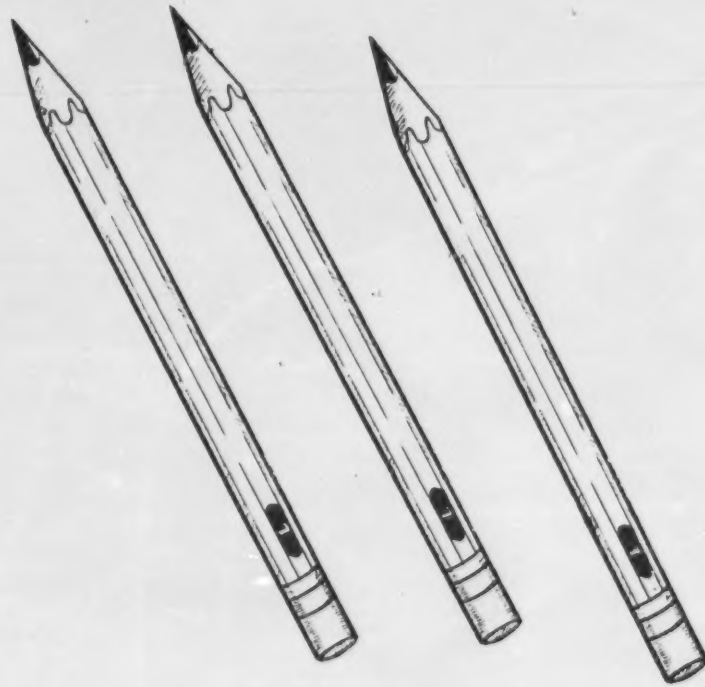
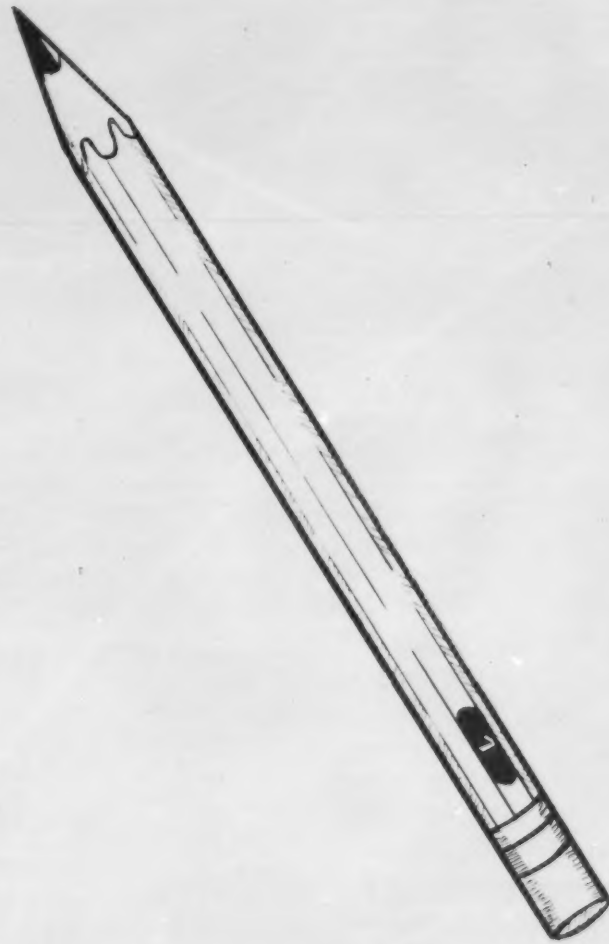
PÍFANO

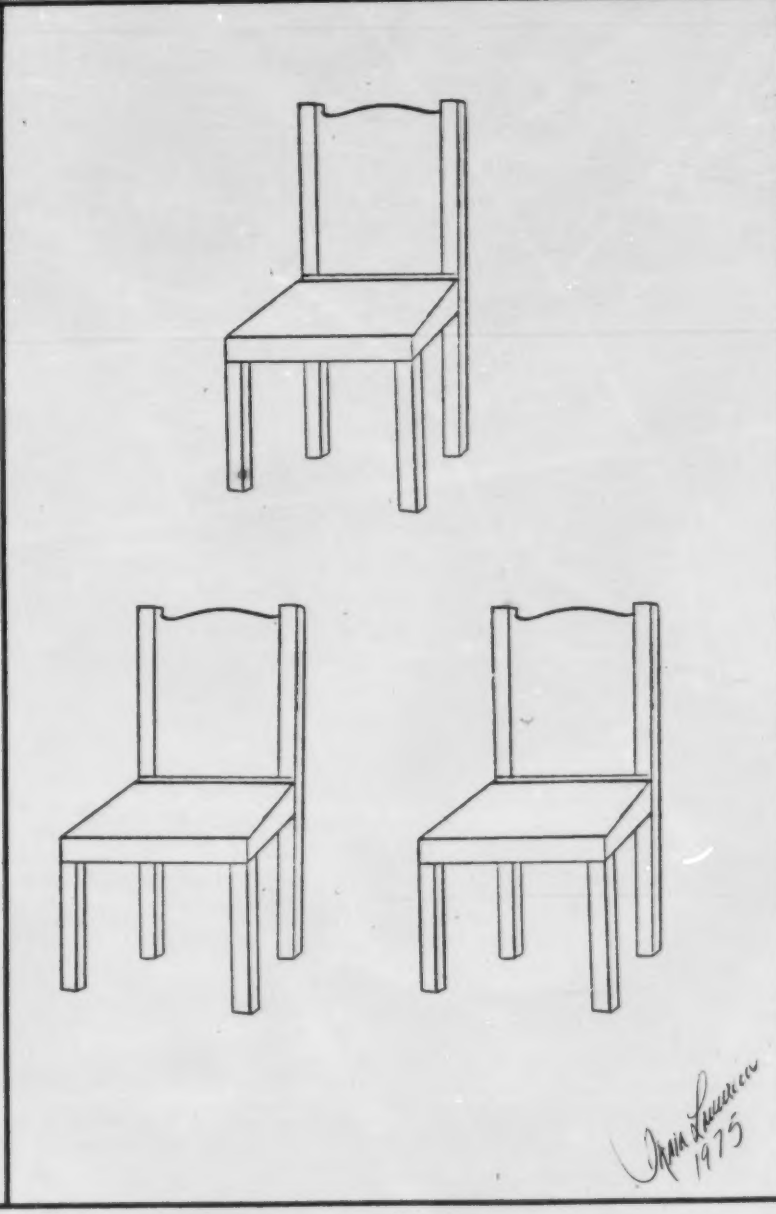
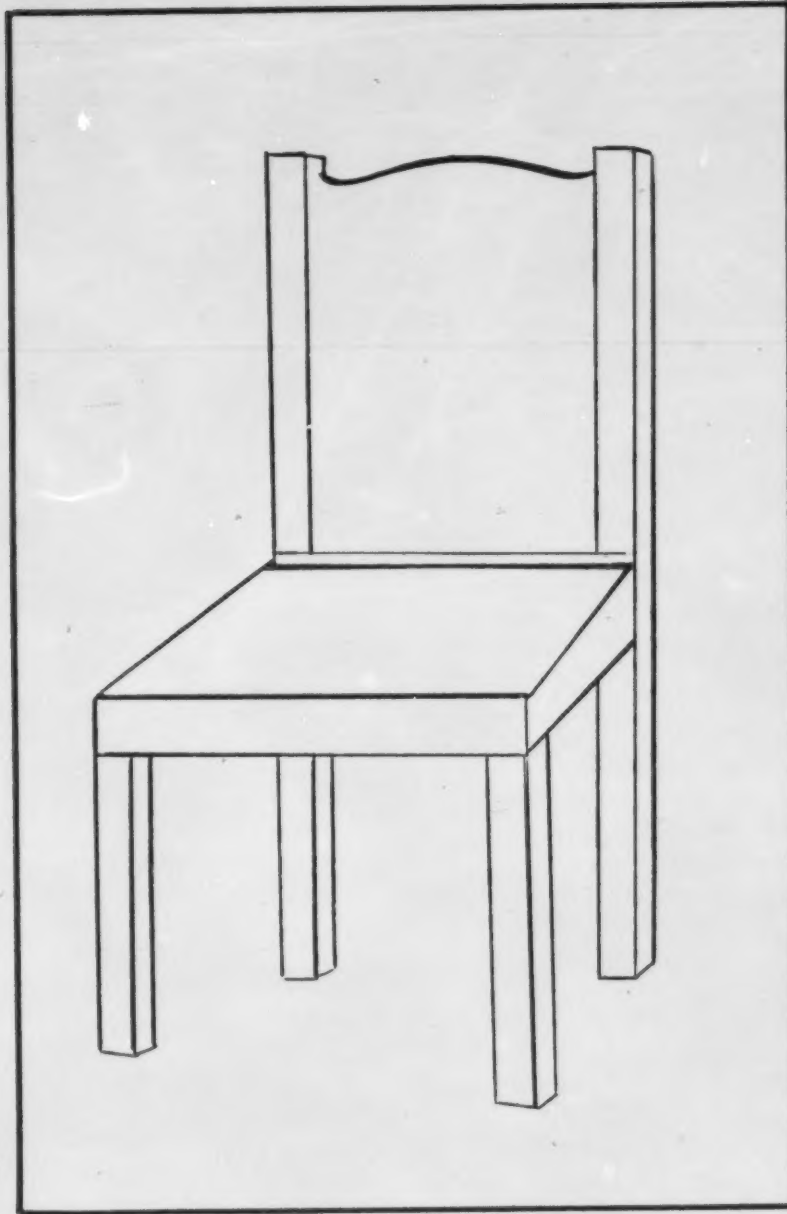


Cocuyo



Para Lenguaje
1975





Para usar con Language Arts Strand

Kit 3, Intermedio
Suplemento

John L. Lander
1975

975
Mika Deschamps





Open Studio
1975



KIT 4

(Pages 26 - 35)

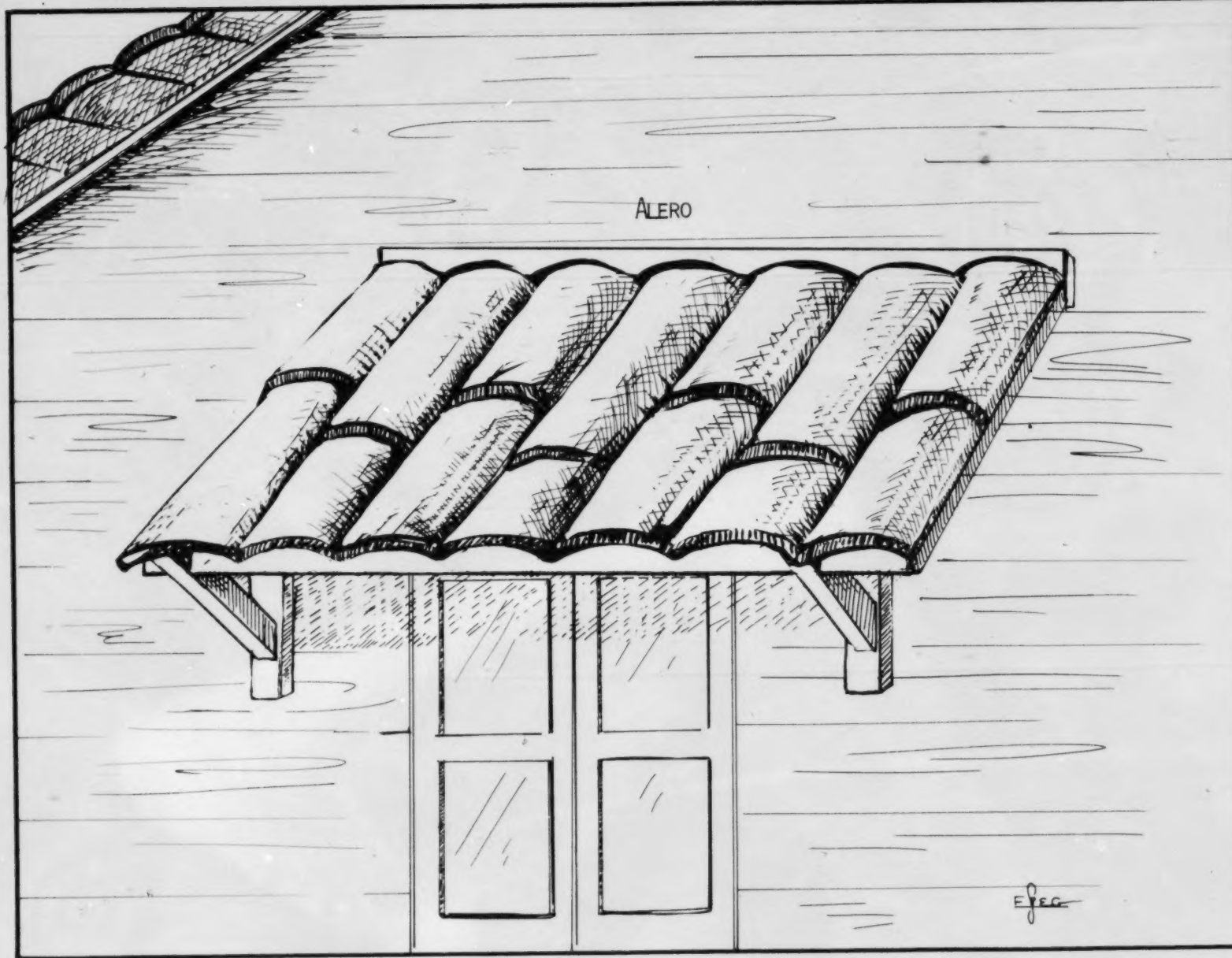
50

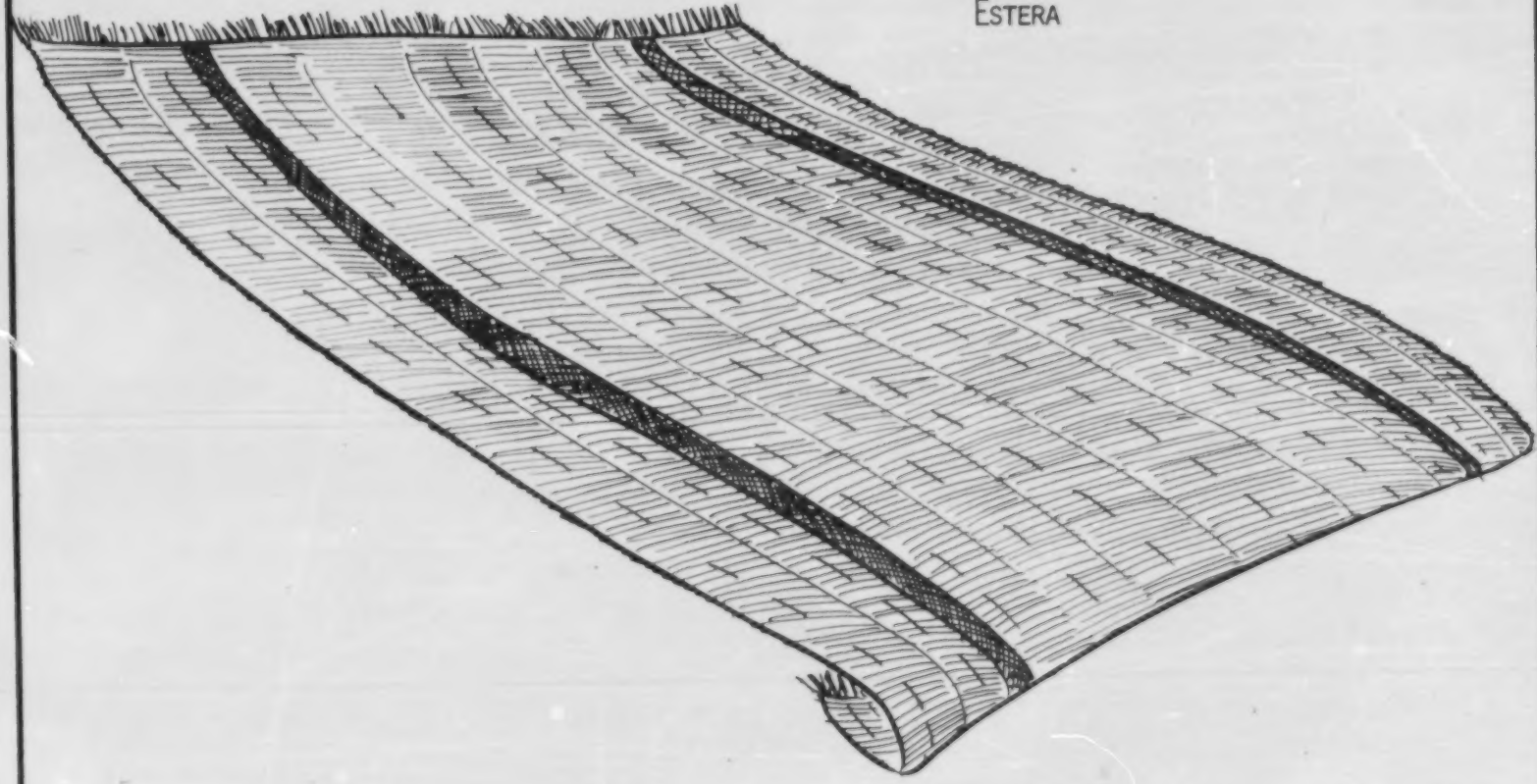
26

Ejerc

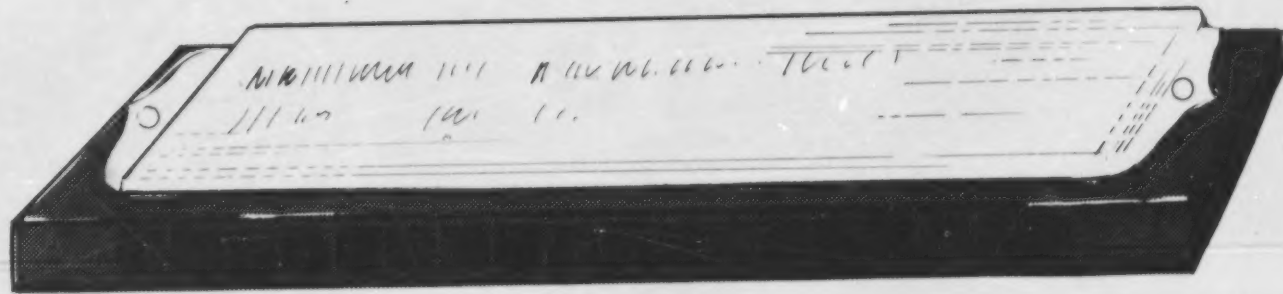


GOLONDRINA





ESTERA



ARMÓNICA

fig. 1

pequeñín

pelotilla

patita

arroyuelo

arbolito

sombrerote

relojillo

orejota

ramaza

banderita

animalote

perrazo

silluela

casona

gatote

muñequita

hombrón

zapatico

CUENTO	LEE	LOS	JUGUETES	HIJO	UNOS		
MAESTRA	UN	LA	A	PAPÁ	COMPRÓ	EL	SU
NIÑOS				PARA			
PARA	REGALO	YO	UN	SU	PINTÓ	ELLA	CUADRO
MI	COMPRÉ	MAMÁ	ABUELITA	PARA	UN		
LOS	CANCIÓN	UNA	LOS	LA	PARA	LLEVÓ	JOVEN
A	CANTARON	NIÑOS	MUCHACHA	EL	ROSA		
VISITANTES			UNA				

Para usar con Language Arts Strand

34

Kit 4 - Intermedio
Suplemento

HUESO	ELLA	PARA	LA	PARA	COMPRÓ
TRAJO	MI	UN	NIÑA	LIBROS	BOLSA
			LOS	UNA	
LOMBRIZ		PICHONCITOS	RAFAEL	YO	CORBATA
PAJARO	TRAJO	LOS			
EL	UNA	PARA	COMPRÉ	PARA	UNA
MAMÁ		GUARDARON	HERMANO	LAVÓ	SU
PARA	LOS	EL	PLATO	NIÑA	LA
NIÑOS	SU	DULCE	PARA		EL

Para usar con Language Arts Strand

35

Kit 4 - Intermedio
Suplemento

INTERMEDIATE

SCDC SPANISH CURRICULA UNITS

LANGUAGE ARTS * DITTO PACKET

UNIT 1 KITS 1-4

Developed by

Spanish Curricula Development Center
Miami, Florida

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center (SCDC) fue establecido por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para respaldar los programas de instrucción bilingüe de la nación. Los materiales que se incluyen aquí son parte de una de las nueve unidades básicas de instrucción para los niveles intermedios y representan un cumplimiento parcial de esa obligación.

Cada unidad de instrucción del Spanish Curricula Development Center consta de cuatro kits. Las unidades incluyen guías del maestro que contienen actividades de instrucción para cinco áreas o hilos, así como materiales audio-visuales para facilitar el uso de las actividades sugeridas. Pruebas de criterios referentes a los cursos de estudios se pueden adquirir para cada unidad. Las cinco áreas de instrucción que se desarrollan en SCDC son: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Salud, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición Multiétnica Revisada es una revisión de la Edición Experimental. La edición revisada incorpora reacciones de centros a través de la nación cuyas poblaciones de alumnos incluyen niños de origen cultural hispánico muy variado, pero especialmente refleja observaciones hechas en las comunidades del Suroeste, Noroeste, Medio Oeste y Sureste por México-americanos, puertorriqueños y cubanos en muchas especialidades: maestros, administradores, consultores, miembros del personal de los centros nacionales de recursos y miembros del personal del SCDC. Esperamos que las escuelas que usen la Edición Multiétnica Revisada la consideren como un recurso adicional de gran valor al llevar a cabo los programas de instrucción.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center (SCDC) was established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instructional programs nationwide. The materials here included are components of one of nine basic instructional units for the intermediate level and represent a partial fulfillment of that obligation.

SCDC instructional kits are grouped into units of four kits each. The units contain teacher's guides with instructional activities for five disciplines, or strands, as well as audiovisual materials to facilitate the implementation of the activities suggested. Criterion-referenced achievement tests accompanying each unit are available. The five instructional strands developed by SCDC are: Language Arts, Social Science, Science/Health, Fine Arts and Spanish as a Second Language.

This Revised Multiethnic Edition is a revision of the Experimental Edition. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children representing a wide range of Spanish backgrounds, but it especially reflects observations made in communities of the Southwest, Northeast, Midwest and Southeast by Mexican-Americans, Puerto Ricans and Cubans in many different capacities: teachers, administrators, consultants, members of the national Resource Centers and members of the SCDC staff. It is our hope that schools using the Revised Multiethnic Edition will find it a valuable additional resource to draw on in implementing their instructional programs

Dolores Rodarte
Editor

Eneida M. Hartner
Coordinator

Fabiola Cuevas Javor
Editor

Ralph F. Robinett
Project Director

CONTENIDO

Prefacio	iii
Introducción	v
Kit 1	1
Kit 2	15
Kit 3	41
Kit 4	65

CONTENTS

Preface	iii
Introduction	v
Kit 1	1
Kit 2	15
Kit 3	41
Kit 4	65

INTRODUCCIÓN

Este Conjunto de dittos revisado, contiene los originales de los cuales se pueden hacer las copias maestras de ditto para hacer reproducciones múltiples de los materiales visuales y de las hojas de tareas individuales correspondientes a las actividades de los distintos hilos de instrucción.

En general, las hojas de trabajos individuales deben ser presentadas bajo la supervisión del maestro y no como trabajos independientes.

En algunos casos el maestro puede encontrar que el refuerzo que ofrecen las hojas de papel ditto es insuficiente y puede preparar materiales adicionales. En otros casos, el maestro puede considerar que sus objetivos pueden alcanzarse con más eficacia en otras formas diferentes a las predeterminadas en las hojas de trabajos individuales.

Se sugiere que estas hojas se pongan juntas en carpetas individuales para cada alumno.

Colaboraron en la confección de las ilustraciones la señorita Adelfa Cantelli y las señoras Elva Seig y Elpa Soler.

INTRODUCTION

This revised Ditto Packet contains originals from which ditto masters may be made for duplicating multiple copies of visuals and individual seatwork sheets for the different instructional strands.

By and large the worksheets for individual pupils are to be presented under supervision rather than presented as independent tasks.

In some cases, the teacher may find that the reinforcement provided through the ditto sheets here presented is insufficient and will wish to prepare additional practice materials. In other cases, the teacher may consider that his goals can be achieved most effectively in ways other than those implied by predetermined worksheets for each pupil.

It is suggested that these sheets be put together in individual folders for each student.

Collaborating in the preparation of the illustrations were Adelfa Cantelli, Elva Seig and Elpa Soler.

Dolores Rodarte
Fabiola Cuevas Javor
Editing Associates
Revised Edition

KIT 1

(Pages 1 - 14)

Nombre _____

Fecha _____

A

LEE Y SUBRAYA LA PALABRA QUE MEJOR TERMINE CADA RIMA.

1. PICHONCITO AMIGO,

¿QUIERES JUGAR _____?

AQUÍ

CONMIGO

ALTO

2. Y AL SONREÍRSE VI EN ELLA

EL RESPLANDOR DE UNA _____.

LUZ

LUNA

ESTRELLA

3. DE BLANCAS PALOMAS EL AIRE SE PUEBLA,

CON TÚNICA BLANCA TEJIDA DE _____.

HILO

NIEBLA

LANA

4. NIÑA DE LA BLANCA ENAGUA

QUE MIRAS CORRER EL _____.

AGUA

NIÑO

PERRO

B

MARCA CON UNA X LAS PERSONIFICACIONES DEL POEMA.

1. ☐ CORRE, QUE CORRE, QUE CORRE

2. ☐ SIN LAVARSE LA BOQUITA

3. ☐ ARRASTRANDO MIGAJITAS

4. ☐ SIN CAPA NI SOMBRILLITA

5. ☐ SIN PEINARSE LOS CABELLOS

6. ☐ SIN PONERSE LOS ZAPATOS

Para usar con Language Arts Strand

Kit 1, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A

LEE LAS PERSONIFICACIONES SIGUIENTES. EXPLÍCALAS EN LA LÍNEA DEBAJO DE CADA UNA.

1. EL VIENTO SE REÍA ENTRE LAS HOJAS.

2. ¡CÓMO LLUEVE! ¡CÓMO LLORA EL CIELO!

3. EL GUSANITO, SOBRE UNA HOJA, PEDÍA PERDÓN.

4. EL BARCO DUERME SOBRE LAS OLAS.

5. LA NUBE SE VISTIÓ DE NEGRO.

B

ESCRIBE UNA ORACIÓN USANDO UNA PERSONIFICACIÓN Y EXPLÍCALA:

Nombre _____

Fecha _____

MARCA CON UNA X EL MEJOR SIGNIFICADO DE LA PALABRA SUBRAYADA.

1. MI ABUELA TIENE CANAS.

☐ DINERO

☐ PELO BLANCO

☐ DULCES

☐ PELO NEGRO

2. ¡QUÉ PALMAS REALES TAN BONITAS!

☐ CASAS

☐ FLORES

☐ BARCAS

☐ ÁRBOLES

3. SE SIENTE EL TINTINEO DE LAS MONEDAS.

☐ PESO

☐ SONIDO

☐ BULTO

☐ GUSTO

4. ENCONTRÉ UN MONEDERO.

☐ MONEDA

☐ BOLSA

☐ BULTO

☐ BOLSITA PARA EL DINERO

Para usar con Language Arts Strand

4

Kit 1, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

MARCA CON UNA X LA EXPRESIÓN QUE MEJOR COMPLETA CADA ORACIÓN.

1. SE ACABARÁ LA CONSTRUCCIÓN Y _____.

- ☐ LA ABUELA ESTARÁ CONTENTA
- ☐ LA ABUELA NO TENDRÁ DINERO
- ☐ LA ABUELA SE REIRÁ

2. CUANDO TERMINAN LA CALLE _____.

- ☐ ABREN UNA GALERÍA DE ARTE
- ☐ ABREN UN BANCO
- ☐ ABREN UN PARQUE

3. SI PEPÍN NO VA CON SUS COMPAÑEROS A LA GALERÍA _____.

- ☐ SE IRÁ A SU CASA
- ☐ SE IRÁ A PASEAR
- ☐ SE QUEDARÁ SOLO

4. UN CUADRO GRANDE Y HERMOSO _____.

- ☐ HAY EN LA CASA
- ☐ LLAMA LA ATENCIÓN DE TODOS
- ☐ HA PINTADO EL PADRE

5. PEPÍN VE LA FIRMA EN EL CUADRO Y _____.

- ☐ SALE CORRIENDO
- ☐ SE ECHA A LLORAR
- ☐ SE SONRÍE

Para usar con Language Arts Strand

Kit 1, Intermedio
Conjunto de ditos.

Número _____

Fecha _____

A

ESCRIBE UNA ORACIÓN QUE DIGA CUÁL FUE LA SORPRESA.

LA SORPRESA FUE _____.

B

DESCRIBE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.

1. PEPÍN _____.

2. LOS HERMANOS _____.

3. EL PADRE _____.

4. LA MADRE _____.

5. LA ABUELA _____.

Para usar con Language Arts Strand

6

Kit 1, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____ Fecha _____

A

INDICA CON UNA X LA FRASE QUE MEJOR COMPLETA CADA ORACIÓN.

1. LA ABUELA HABLA DE _____.

- ☐ SUS COMIDAS
- ☐ SUS JOYAS
- ☐ LAS COSAS DE SU TIERRA
- ☐ LAS COSAS DE SU PADRE

2. LA ABUELA PINTABA PAISAJES _____.

- ☐ DE SU TIERRA
- ☐ DE OTRAS TIERRAS
- ☐ QUE NO CONOCÍA
- ☐ QUE NO LE GUSTABAN

3. PEPÍN CREÍA QUE LA ABUELA _____.

- ☐ PODÍA HACERLO TODO
- ☐ PODÍA IR A TRABAJAR
- ☐ ERA MUY JOVEN
- ☐ SÓLO PODÍA SER ABUELA

4. PEPÍN DESCUBRIÓ QUE _____
PINTABA.

- ☐ LA MADRE
- ☐ EL PADRE
- ☐ LA ABUELA
- ☐ SU AMIGO

B

ESCRIBE LA RESPUESTA A ESTAS PREGUNTAS.

1. ¿POR QUÉ PEPÍN BUSCABA ALGO CON TANTO INTERÉS? _____

2. ¿CÓMO CREES QUE SE SENTIÓ LA ABUELA CUANDO PUDO AYUDAR? _____

Nombre _____

Fecha _____

ESCRIBE UNA ORACIÓN CON CADA UNA DE LAS FRASES SIGUIENTES:

1. LA RANA _____

2. EN LA ESCUELA _____

3. POR LA CALLE _____

4. EL SOL BRILLANTE _____

5. TU AMIGO _____

6. EL CABALLO Y LA VACA _____

Para usar con Language Arts Strand

8

Kit 1, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A

CLASIFICA LAS ORACIONES EN DECLARATIVAS, INTERROGATIVAS, IMPERATIVAS Y EXCLAMATIVAS.

1. _____ ¿QUÉ VAMOS A HACER?
2. _____ LA ABUELA SABE.
3. _____ ¡QUÉ RICO ESTÁ EL CAFÉ!
4. _____ ¿QUÉ TE PASA, ABUELA?
5. _____ ¡OH, CUÁNTAS PINTURAS!
6. _____ ERA MI MAYOR PLACER PINTAR LOS PAISAJES QUE CONOCÍ DE NIÑA.
7. _____ JORGE, VAMOS A LA GALERÍA.

B

ESCRIBE UNA ORACIÓN ORIGINAL DE CADA CLASE:

1. ORACIÓN DECLARATIVA

2. ORACIÓN INTERROGATIVA

3. ORACIÓN EXCLAMATIVA

4. ORACIÓN IMPERATIVA

Para usar con Language Arts Strand

Kit 1, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

ESCRIBE LAS MAYÚSCULAS Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE SEAN NECESARIOS.

1. había mucha gente
2. Había mucho silencio
3. todos miraban atentamente
4. todo se estremecía.
5. ¡Qué explosión tan grande se oyó
6. Qué ruido era ése?
7. Una flecha de plata atravesaba el espacio
8. qué bella se veía!
9. todos contemplaban el primer cohete que salía para la luna.
10. ¿creen ustedes que llegará?
11. ¿cómo se sentirán los astronautas?

Para usar con Language Arts Strand

10

Kitll, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. FÍJATE BIEN
EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS. ¿SABES LO QUE
QUIEREN DECIR?

1. NECESITO UN LIBRO.
2. TENGO LÁPICES DE COLORES.
3. EL ÁRBOL FLORECE EN LA PRIMAVERA.
4. HACE MUCHO CALOR.
5. EL MAESTRO DICE QUE DEBEMOS ESTUDIAR
ESTAS PALABRAS.
6. ES UN PLACER IR A UNA FIESTA.
7. ESTA CANCIÓN ES MUY BONITA.
8. CONOCÍ A TU HERMANO EN EL PARQUE.
9. ME GUSTA MIRAR EL CIELO AZUL.
10. ME EMOCIONA GANAR UN PREMIO.

B

COPIA LAS PALABRAS SUBRAYADAS.

Nombre _____

Fecha _____

A

ESCRIBE EN UNA COLUMNA LAS PALABRAS CON LA COMBINACIÓN CE Y SUBRAYA ESTAS LETRAS. EN LA OTRA COLUMNA HAZ LO MISMO CON LA COMBINACIÓN CI.

PALABRAS: CIELO, PLACER, FLORECE, CANCIÓN
HACE, EMOCIONA, DICE, LÁPICES, CONOCÍ,
NECESITO,

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

B

DIVIDE ESTAS PALABRAS EN SÍLABAS. ESCRIBE EL NÚMERO DE SÍLABAS AL LADO DE LA PALABRA DIVIDIDA.

NECESITO NE - CE - SI - TO 4

EMOCIONA _____

DICE _____

LÁPICES _____

FLORECE _____

HACE _____

CANCIÓN _____

PLACER _____

C

MIRA LA LISTA DE PALABRAS ANTERIOR.
ESCRIBE LAS TRES PALABRAS QUE LLEVAN
EL ACENTO ESCRITO.

Para usar con Language Arts Strand

12

Kit 1, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

COMPLETA LAS PALABRAS CON CE O CI.

- | | | | | |
|-------------|-------------|------------|---------|------------|
| 1. _ELO | 3. EMO__ONA | 5. LÁPI__S | 7. DI__ | 9. CONO__ |
| 2. NE__SITO | 4. FLORE__ | 6. CAN__ÓN | 8. HA__ | 10. PLA__R |

B

USA LAS PALABRAS ANTERIORES PARA COMPLETAR LAS ORACIONES.

- Es un _____ OÍR MÚSICA.
- EL NIÑO _____ SU TAREA.
- _____ UN PAPEL PARA ESCRIBIR.
- LA NIÑA CANTÓ UNA _____ MUY BONITA.
- EL _____ ESTÁ NUBLADO.
- QUIERO UNOS _____ DE COLORES.
- ESA PLANTA _____ TODOS LOS AÑOS.

C

ESCRIBIR EN ORDEN ALFABÉTICO LAS PALABRAS DE LA SECCIÓN A.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Para usar con Language Arts Strand

13

Kit 1, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

LEE LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS:

1. LA ABUELA ESTÁ SATISFECHA PERO TIENE UN PROBLEMA. ¡CÓMO CORRE EL TIEMPO! LA CONSTRUCCIÓN SE ESTÁ ACABANDO. LOS OBREROS SE IRÁN. LA ABUELA PIENSA: ¿QUÉ PODRÉ HACER? PODRÍA VENDER EMPANADAS EN EL BARRIO PERO, ¿A QUIÉN? POR LA MAÑANA NO HAY NADIE EN LAS CASAS. POR LA TARDE, MI FAMILIA SE DARÍA CUENTA. ¿QUÉ PODRÉ HACER?

2. EN LA CALLE SE OYEN LOS OBREROS. SE OYE EL ¡TAC! ¡TAC! DE LOS PICOS. SE OYE EL RUU, RUU, RUU DE LOS TALADROS. A VECES LOS OBREROS PARAN DE TRABAJAR POR UN MOMENTO. UNA SEÑORA VIENE. TIENE ALGUNAS CANAS Y ALGUNAS ARRUGAS; SIN EMBARGO, CAMINA CON FACILIDAD. TRAE UN BULTO EN LAS MANOS.

3. EN LA CLASE DE ARTE LOS NIÑOS HABLAN ACERCA DE SUS DIBUJOS. LA MAESTRA PLANEA UNA VISITA A UNA GALERÍA CERCANA. TODOS QUIEREN PARTICIPAR A LA VEZ. TODOS QUIEREN HACER EL VIAJE. LA ABUELA SONRÍE. PEPÍN NO. PEPÍN DICE: -A MÍ NO ME GUSTAN LOS CUADROS. ¿TENEMOS QUE IR DE TODAS MANERAS?

Para usar con Language Arts Strand

14

Kit 1, Intermedio
Conjunto de ditos

KIT 2
(Pages 15-40)

102

Nombre _____

Fecha _____

Para usar con Language Arts Strand

16

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

LEE LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS. ¿CÓMO LOS CAMBIARÍAS PARA QUE FUERA OTRA PERSONA LA QUE NARRA?

EN LA CALLE SE OYEN LOS OBREROS. SE OYE EL ¡TAC! ¡TAC! DE
LOS PICOS. SE OYE EL RUN, RUN, RUN DE LOS TALADROS.

AÚN RECUERDO LA CARA DE ASOMBRO DE MI PADRE CUANDO LE DIJE
LO QUE QUERÍA SER. POR POCO HASTA SE LE CAEN LOS ESPEJUELOS.
MI MADRE TRAGÓ EN SECO Y SE QUEDÓ MUDA. MIS HERMANOS SE TAPA-
BAN LA BOCA Y SE REÍAN.

Nombre _____

Fecha _____

A.

MARCA CON UNA X LA PALABRA QUE QUIERE DECIR LO CONTRARIO A LA PALABRA SUBRAYADA.

1. EL AVIÓN VA A PARTIR.

☐ VOLAR ☐ LLEGAR ☐ SALIR

2. EL AVIÓN VA RÁPIDO.

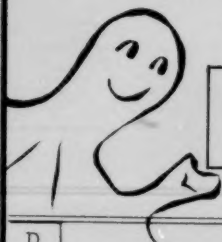
☐ APRISA ☐ ALTO ☐ DESPACIO

3. Es UNA MUJER PILOTO.

☐ NIÑA ☐ HOMBRE ☐ VIEJITA

4. LA VIEJECITA HABLABA.

☐ JOVENCITA ☐ ANCIANA ☐ NUEVO



LAS PALABRAS QUE EXPRESAN IDEAS CONTRARIAS SE LLAMAN ANTÓNIMAS.
EJEMPLO: LINDA - FEA

B.

BUSCA LAS PALABRAS ANTÓNIMAS EN CADA ORACIÓN. ESCRÍBELAS EN LAS LÍNEAS DEBAJO DE CADA ORACIÓN.

1. TU PERRO ES GRANDE PERO EL MÍO ES PEQUEÑO.

2. MARÍA TIENE EL PELO LARGO PERO ANA LO TIENE CORTO.

Nombre _____

Fecha _____

A.

ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA QUE MEJOR COMPLETA CADA ORACIÓN.

1. LOS PASAJEROS SE AMARRARON LOS _____.

SACOS

CINTURONES

ZAPATOS

2. EL MOTOR HIZO _____.

EXPLOSIONES

RADAR

ASIENTO

3. EL _____ ESTÁ DAÑADO.

RADIO

RADAR

ASIENTO

B.

ESCRIBE UN PÁRRAFO DANDO TU OPINIÓN SOBRE UNA MUJER PILOTO.

Para usar con Language Arts Strand

18

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. FÍJATE EN LA PALABRA SUBRAYADA EN CADA UNA.

¿SABES LO QUE QUIEREN DECIR?



1. VIMOS MUCHAS VACAS EN EL RANCHO.
2. LA ARDILLA RECOGÍA LAS BELLOTAS QUE CAYERON DEL ÁRBOL.
3. DEBO TOMAR UNA DECISIÓN ACERCA DE SI DEBO PASEAR EN BICICLETA O JUGAR PELOTA.
4. QALÁ LLUEVA PARA QUE SE ACABE LA SEQUÍA.
5. CUANDO SE SECA EL PASTO, EL GANADO NO TIENE QUE COMER.

Nombre _____

Fecha _____

Para usar con Language Arts Strand

20

Kit 2, Intermedio
Conjunto de ditos

A.

COMPLETA CADA ORACIÓN CON UNA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS.

PASTO

BELLOTA

RANCHO

ENSILLÓ

RANCHEROS

1. LA ARDILLA COMÍA UNA _____.

4. EL FUEGO PODÍA QUEMAR EL _____.

2. DANIEL _____ SU

CABALLO.

5. Los _____ AYUDARON

3. DANIEL VIVE EN UN _____.

A APAGAR EL FUEGO.

B.

ESCRIBE UNA ORACIÓN CON CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

1. DECISIÓN _____

2. SEQUÍA _____

Nombre _____

Fecha _____

A.

MARCA CON UNA X EL ANTÓNIMO O LA PALABRA QUE QUIERE DECIR LO CONTRARIO DE LA PALABRA SUBRAYADA.

1. DANIEL SE SIENTE MAL.

☐ CANSADO

☐ BIEN

☐ ENFERMO

2. DANIEL ESTÁ TRISTE.

☐ ALEGRE

☐ DOLORIDO

☐ ENFERMO

B.

MARCA CON UNA X LA PALABRA O FRASE QUE QUIERE DECIR LO MISMO QUE LA PALABRA SUBRAYADA.

1. DANIEL OBSERVABA A LA ARDILLA.

☐ LE DABA DE COMER

☐ EXAMINABA CON ATENCIÓN

☐ ESPANTABA

2. APAGARON EL FUEGO RÁPIDAMENTE.

☐ MUY APRISA

☐ LENTAMENTE

☐ COMPLETAMENTE

Para usar con Language Arts Strand

Kit 2, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

PALABRAS NUEVAS

LEE CADA ORACIÓN. MARCA CON UNA X LA PALABRA O FRASE QUE TÚ CREAS QUE EXPLICA LA PALABRA SUBRAYADA.

1. DANIEL ESTABA PENSATIVO PUES NO SABÍA TOMAR DECISIONES.

☐ CANTANDO

☐ TARAREANDO

☐ PREOCUPADO

2. EL MUCHACHO SALIÓ DEL RANCHO HACIA LA PRADERA.

☐ CIUDAD

☐ CAMPO MUY VERDE

☐ PUEBLO

3. DANIEL CABALGÓ POR LA PRADERA.

☐ MONTÓ A CABALLO

☐ BUSCÓ LAS VACAS

☐ SUBIÓ

Para usar con Language Arts Strand

22

Kit 2, Intermedio
Conjunto de ditos

4. SE OYERON LOS MUGIDOS DE LAS VACAS.

☐ CASCOS

☐ CENCERROS

☐ GRITOS

5. LA MANO SE LE QUEDÓ ATRAPADA EN UN PEQUEÑO HOYO.

☐ SUELTA

☐ TRABADA
O ATORADA

☐ HERIDA

6. LAS CUERDAS DE UNA GUITARRA ESTÁN TENSAS.

☐ FLOJAS

☐ ROTAS

☐ ESTIRADAS

7. LOS RANCHEROS SE SENTARON ALREDEDOR DE LA FOGATA PARA CALENTARSE.

☐ CERCA

☐ FUEGO

☐ CASA

Nombre _____

Fecha _____

A.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿QUIÉNES CORRETEABAN Y JUGABAN EN LA PRADERA?

2. ¿POR QUÉ SE ESCAPÓ LA OJONA?

3. ¿POR QUÉ ERA DIFÍCIL ENCONTRAR HUELLAS EN EL CAMINO?

4. ¿POR QUÉ ESTABA TRISTE LA OJONA?

5. ¿QUÉ DECISIÓN TOMÓ DANIEL?

B.

MARCA CON UNA X LA PALABRA QUE TERMINA LA ORACIÓN.

1. DANIEL SE SENTÍA _____ DE SU TIERRA.

☐ APENADO

☐ ORGULLOSO

☐ AVERGONZADO

2. CANELA PARÓ LAS OREJAS Y SALIÓ _____.

☐ DESPACIO

☐ RÁPIDAMENTE

☐ CABIZBAJO.

Para usar con Language Arts Strand

24

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A.

LEE CADA PAR DE ORACIONES. ESCRIBE UNA C DELANTE DE LA ORACIÓN QUE SEÑALA LA CAUSA Y UNA E DELANTE DE LA QUE DETERMINA EL EFECTO.

EJEMPLO: C LA CASA SE ESTABA QUEMANDO.

E LA FAMILIA SALIÓ HUYENDO.

1. _____ DANIEL SE QUEDÓ CUIDANDO A LA OJONA. 2. _____ LA OJONA SE ESCAPÓ.
_____ HABÍA ANIMALES SALVAJES EN LAS MONTAÑAS. _____ UN POSTE DE LA CERCA SE HABÍA CAÍDO.

3. _____ LA OJONA COJEABA.

_____ LA PATA DE LA OJONA QUEDÓ ATRAPADA
ENTRE DOS ROCAS.

B.

LEE EL PÁRRAFO. MARCA CON UNA X LA PALABRA QUE MEJOR DESCRIBE CÓMO SE SIENTE DANIEL.

--CANELA,-- DIJO DANIEL, --NO PODEMOS DEJAR QUE LA OJONA SE PIERDA. SI FUE HACIA LAS MONTAÑAS PUEDE CAER POR UN BARRANCO O SER DEVORADA POR LOS ANIMALES SALVAJES. ¡APRISA, CANELA!

☐ CONTENTO

☐ PREOCUPADO

☐ ORGULLOSO

Para usar con Language Arts Strand

Kit 2, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A. ORDENA LAS ORACIONES EN SECUENCIA ESCRIBIENDO LOS NÚMEROS CORRESPONDIENTES EN LAS LÍNEAS QUE APARECEN DEBAJO.

1. DANIEL, HAS TOMADO UNA BUENA DECISIÓN.
2. OJOS FEROCES LOS CONTEMPLABAN.
3. DANIEL ENCENDIÓ EL FUEGO FROTANDO UN PALO CONTRA OTRO.
4. DANIEL ALCANZÓ A VER A SU PADRE.
5. MIENTRAS CAMINABAN, DANIEL EXPLICABA TODO.

B. MARCA CON UNA X LA ORACIÓN QUE DICE LO MISMO QUE LA PRIMERA.

SÓLO TURBABA EL SILENCIO DE LA NOCHE
EL AULLIDO DEL COYOTE.

1. ☐ NO SE OÍA NADA.
2. ☐ SÓLO SE OÍA EL AULLIDO DEL COYOTE.
3. ☐ EL RUIDO DE LA NOCHE NO DEJABA
OÍR NADA.

AVIVARÍA EL FUEGO.

4. ☐ ECHARÍA MÁS LEÑA AL FUEGO.
5. ☐ APAGARÍA EL FUEGO.
6. ☐ LE ECHARÍA TIERRA AL FUEGO.

Para usar con Language Arts Strand

26

Kit 2, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A.

MARCA CON UNA X LA PALABRA QUE MEJOR COMPLETA LA ORACIÓN.

1. EL LEÓN Y EL TIGRE SON _____ . 3. ME GUSTA VER EL _____
DEL CABALLO.

☐ MANSOS ☐ PEQUEÑOS ☐ FEROCES

☐ SUDOR ☐ TROTE ☐ DIENTE

2. LOS RANCHEROS _____ EL CAMINO
A LA MONTAÑA.

4. A DANIEL SE LE _____
LAS IDEAS.

☐ EMPRENDIERON ☐ HICIERON ☐ LIMPIARON

☐ PEINABAN ☐ CAÍAN ☐ ENREDABAN

B.

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. SI EXPRESAN UNA IMAGEN VIVA, ESCRIBE LA LETRA I EN LA LÍNEA Y EXPLICA POR QUÉ.

1. _____ LA LUNA SE BAÑABA EN EL ESTANQUE.

2. _____ EL NIÑO CORRÍA.

3. _____ UN MANTO BLANCO CUBRÍA LA CIUDAD.

4. _____ TENÍA MUCHO MIEDO.

5. _____ HABÍA MUCHO CALOR.

Nombre _____

Fecha _____

Para usar con Language Arts Strand

28

A.

ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA DECLARATIVA, INTERROGATIVA, IMPERATIVA O EXCLAMATIVA SEGÚN CORRESPONDA.

1. _____ SIÉNTATE A MI LADO.
2. _____ LOS RÍOS PARECEN VENAS DE CRISTAL.
3. _____ ¿POR QUÉ NO SE BAJA, SEÑOR?
4. _____ ¡QUÉ BUENO QUE YA LLEGAMOS!
5. _____ VEN, TE QUIERO HABLAR.
6. _____ ¿CÓMO SEGUIR EL RASTRO?
7. _____ CANELA GALOPÓ HACIA LAS MONTAÑAS.
8. _____ QUIETA, OJONA.

B.

CAMBIA LAS ORACIONES SEGÚN SE INDICA AL LADO DERECHO Y ESCRÍBELAS EN EL ESPACIO EN BLANCO.

1. DANIEL RESPIRÓ PROFUNDAMENTE. -A INTERROGATIVA

3. ¡UN FUEGO, CANELA! -A INTERROGATIVA

2. ¿COMIÓ DULCES EL NIÑO? -A DECLARATIVA

4. ES UNA MONTAÑA. -A EXCLAMATIVA

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A.

TRAZA UNA LÍNEA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO. SUBRAYA EL NOMBRE Y EL VERBO.

1. DANIEL ESTABA TRISTE.
2. EL AVIÓN VOLABA SOBRE LAS NUBES.
3. LA MONTAÑA ES MUY ALTA.
4. LA ARDILLA MORDÍA LA BELLOTA.
5. EL MANSO CANELA COMPRENDE A SU AMO.

B.

ESCRIBE UN PREDICADO PARA FORMAR CADA ORACIÓN.

1. EL VIENTO _____.
2. LAS HOJAS _____.
3. EL CIELO _____.

C.

ESCRIBE UN SUJETO PARA FORMAR CADA ORACIÓN.

1. _____ ES OSCURA.
2. _____ CANTA ALEGREMENTE.
3. _____ BAJÓ, MUY CALLADO, LA CABEZA.

Para usar con Language Arts Strand

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A.

SUBRAYA EL COMPLEMENTO DIRECTO DE CADA ORACIÓN.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. LAS NIÑAS RECOGEN FLORES. | 6. LOS SOLDADOS LEEN UNA REVISTA. |
| 2. ÉL COMPRÓ UNOS PERIÓDICOS. | 7. EL JOVEN ESCRIBIÓ UN CUENTO. |
| 3. LOS OBREROS CONSTRUYEN UNA CALLE. | 8. LAS ARDILLAS COMÍAN BELLOTAS. |
| 4. HAY QUE ABRIR LA PUERTA. | 9. DANIEL APAGÓ EL FUEGO. |
| 5. SU PAPÁ TIENE UN CARRO. | 10. LA ABUELA VENDE EMPANADAS. |

B.

ESCRIBE COMPLEMENTOS DIRECTOS PARA COMPLETAR LAS ORACIONES.

1. VAMOS A BEBER _____.
2. EL NIÑO ECHÓ _____ EN EL BASURERO.
3. ÉL PINTÓ _____.
4. TENGO QUE APAGAR _____.

Para usar con Language Arts Strand

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A. LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. SUBRAYA LAS PALABRAS QUE EMPIECEN CON B.

- | | |
|--|---|
| 1. CUANDO HACE FRÍO, USO UNA BUFANDA ALREDEDOR DEL CUELLO. | 5. ME GUSTA BUCEAR PUES ASÍ VEO MUCHOS PECES RAROS. |
| 2. ECHA LA CARTA EN EL BUZÓN. | 6. EL BUZO ENCONTRÓ EL TESORO EN EL FONDO DEL MAR. |
| 3. BUSCA TU LÁPIZ. | 7. NO HAGAS BURLA DE ELLA. |
| 4. EL AGUA DE JABÓN HACIA BURBUJAS. | 8. SE SENTÓ EN UNA BUTACA. |

B. COPIA LAS PALABRAS SUBRAYADAS Y DIVÍDELAS EN SÍLABAS.

- | | |
|---------------------------------|----------|
| 1. <u>BUFANDA</u> BU - FAN - DA | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ |

C. TRAZA UN CÍRCULO ALREDEDOR DE LA PRIMERA SÍLABA DE LAS PALABRAS ANTERIORES. ESCRIBE AQUÍ ESAS SÍLABAS.

D. ¿QUÉ PUEDES DECIR ACERCA DE ESTAS PALABRAS?

Para usar con Language Arts Strand

31

Kit 2, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A.

ESCRIBE CUATRO DE LAS FORMAS DE ESTOS VERBOS.

ESCRIBIR

EXHIBIR

PERCIBIR

PROHIBIR

RECIBIR

SUBIR

B.

ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA EN CADA FAMILIA DE PALABRAS.

1. EXHIBIR:

EXHI__CIÓN

EXHI__IDO

EXHI__IERON

2. PROHIBIR:

PROHI__IDO

PROHI__ICION

PROHI__ITIVO

3. PERCIBIR:

PERCI__O

PERCI__IMOS

PERCI__ISTE



RECUERDA QUE LOS VERBOS ESCRIBIR, SUBIR, RECIBIR, PERCIBIR, PROHIBIR Y EXHIBIR SE ESCRIBEN CON B.

Para usar con Language Arts Strand

32

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

1. NO SÉ DÓNDE LA GALLINA ESTABA
PERO OÍA QUE CACAREABA.
EL ANSIOSO GALLO LA BUSCABA
MIENTRAS CANTABA Y CANTABA.

2. OVEJITA RETOZONA,
QUE POR EL PRADO PASTABAS
Y ENTRE LAS FLORES SALTABAS
¿POR QUÉ AL LOBO NO VELABAS?

3. PESCÁBAMOS,
NADÁBAMOS,
EN OCÉANOS AZULES.
NAVEGÁBAMOS,
VOLÁBAMOS,
SOBRE ESPUMA DE PLATA.

4. EN LA INMENSA SELVA
DEL FLORIDO JARDÍN
SE ARRASTRABAN,
SE SOLEABAN.
¡CARACOLITOS!

Nombre _____

Fecha _____

A.

SUBRAYA LAS PALABRAS TERMINADAS EN ABA, ABAS, ÁBAMOS, ABAN.

1. LA OJONA CAMINABA CON DIFICULTAD.
2. LOS PASAJEROS ESTABAN ASUSTADOS.
3. EL COYOTE AULLABA.
4. PENSÁBAMOS EN EL PELIGRO QUE NOS AGUARDABA.
5. ¿PATINABAS EN EL PARQUE CUANDO PEQUEÑO?
6. DANIEL Y SU PADRE GALOPABAN POR LA PRADERA.

B.

ESCRIBE UN VERBO CON CADA UNA DE LAS SIGUIENTES TERMINACIONES: ABA, ABAS, ÁBAMOS, ABAN.

EJEMPLO: COMPRABA, LAVABAS, CANTÁBAMOS, PINTABAN

C.

FÍJATE EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS EN LA PRIMERA PARTE. COPIA EN LA SIGUIENTE LÍNEA LA PALABRA QUE LLEVA EL ACENTO ESCRITO. _____



LOS VERBOS CON LA TERMINACION ÁBAMOS SIEMPRE LLEVAN ACENTO ESCRITO.

Para usar con Language Arts Strand

34

Kit 2, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A.

LEE LO SIGUIENTE:

UN POEMA NO TIENE QUE TENER RIMA. ESCRIBIR POEMAS ES DIVERTIDO. UN CINQUAIN ES UN TIPO DE POEMA JAPONÉS QUE TIENE CINCO LÍNEAS ORGANIZADAS ASÍ:

PRIMERA LÍNEA: UNA PALABRA PARA EL TÍTULO

SEGUNDA LÍNEA: DOS PALABRAS PARA DESCRIBIR EL TÍTULO

TERCERA LÍNEA: TRES PALABRAS PARA EXPRESAR ACCIÓN

CUARTA LÍNEA: CUATRO PALABRAS PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS ACERCA DEL TÍTULO

QUINTA LÍNEA: UNA PALABRA SINÓNIMA O PARECIDA AL TÍTULO

B.

ESCRIBE UN CINQUAIN SOBRE UN TRABAJADOR DE LA CONSTRUCCIÓN.

PRIMERA LÍNEA: _____

SEGUNDA LÍNEA: _____

TERCERA LÍNEA: _____

CUARTA LÍNEA: _____

QUINTA LÍNEA: _____

i Tira,
lira,
lira!

Tira-lira-lira

Po - li - cí - as so - mos to - dos,
 ¡Ti - ra, li - ra, li - ra! Y cui - da - mos
 a los ni - ños, ¡Ti - ra, li - ra, ra!

DIBUJA UN CARPINTERO. ESCRIBE LA PALABRA QUE FALTA EN EL TERCER VERSO.

1. CARPINTEROS SOMOS TODOS.
¡TIRA, LIRA, LIRA!
TRABAJAMOS CON _____.
¡TIRA, LIRA, RA!

DIBUJA ALBAÑILES TRABAJANDO. ESCRIBE LA PALABRA QUE FALTA EN EL PRIMER VERSO.

2. _____ SOMOS TODOS.

¡TIRA, LIRA, LIRA!

TRABAJAMOS CON LADRILLOS.

¡TIRA, LIRA, PA!

DIBUJA CAMIONEROS TRABAJANDO. ESCRIBE LA PALABRA QUE FALTA EN EL TERCER VERSO.

3. CAMIONEROS SOMOS TODOS.
¡TIRA, LIRA, LIRA!
CONDUCCIMOS LOS _____.
¡TIRA, LIRA, RA!

DIBUJA LOS PINTORES TRABAJANDO. ESCRIBE EL VERSO QUE LE FALTA A LA ESTROFA.

4. Y PINTORES SOMOS TODOS.
¡TIRA, LIRA, LIRA!

¡LIRA, LIRA, RA!

KIT 3

(Pages 41 - 64)

143

Nombre _____

Fecha _____

A ESCRIBE LA PALABRA MÁS CONVENIENTE EN EL ESPACIO EN BLANCO.

1. EL _____ PASA CON SU LUCECITA, 4. MI AMIGO VIVE EN UNA HERMOSA _____.

AVE

MANSIÓN

COCUYO

OFICINA

GRILLO

FÁBRICA

2. PODEMOS ACOMPAÑAR LA MÚSICA CON UN

5. EL _____ ES UN TIPO

DE FLAUTA.

CARACOL

PIANO

COMILITÓN

PÍFANO

TÍMBAL

VIOLÍN

3. MI PANTALÓN ES _____

6. CUANDO UN VAQUERO VA A PASAR LA NOCHE LEJOS

PUES PARECE CAMBIAR DE COLORES.

NECESITA _____ COMO

AGUA Y COMIDA.

ROJO

LECCIONES

BLANCO

PROVISIONES

TORNASOL

CANCIONES

B ESCRIBE UN CORTO DIÁLOGO ORIGINAL ENTRE LA MARIPOSA Y CUALQUIER ANIMALITO.

Para usar con Language Arts Strand

42

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

PALABRAS NUEVAS

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. FÍJATE EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS. ¿PUEDES DECIR EL SIGNIFICADO?

1. AL NIÑO LE ARDÍAN LOS OJOS Y SE LOS RESTREGÓ.
2. LOS GUARDIANES DEL PALACIO NO DEJABAN PASAR A NADIE.
3. TENEMOS QUE ACABAR CON ESTA PLAGA DE CUCARACHAS.
4. BUSCA EL INSECTICIDA PARA ACABAR CON LAS CUCARACHAS.
5. ENTRE LAS HORMIGAS, LAS OBRERAS SON LAS QUE MÁS TRABAJAN.
6. LOS ZAPATOS NUEVOS ME MOLESTAN EN LA PARTE DE ATRÁS, O SEA, EN LOS TALONES.
7. LA MUCHACHA SE RESBALÓ Y SE TORCIÓ EL TOBILLO.
8. EL PERRO LE MORDIÓ LA PANTORRILLA AL CARTERO, ES DECIR, LE MORDIÓ LA PARTE MÁS GRUESA DE LA PIERNA ENTRE LA RODILLA Y EL TOBILLO.

Para usar con Language Arts Strand

43

Kit 3, Intermedio
Conjunto de ditos

PALABRAS NUEVAS (CONTINUACIÓN)

9. EN LA OSCURIDAD DEL BOSQUE CRECEN MUCHAS PLANTITAS BLANDAS LLAMADAS HONGOS QUE PARECEN SOMBRILLITAS.
10. LOS INDIOS SEMBRABAN O CULTIVABAN EL MAÍZ.
11. LOS ESPAÑOLES, AL LLEGAR A AMÉRICA, FUNDARON O HICIERON MUCHAS CIUDADES.

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Para usar con Language Arts Strand

Nombre _____

Fecha _____

A

ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA QUE MEJOR COMPLETA LA ORACIÓN.

1. CINTURITA ERA UNA _____.

MOSCA
ABEJA
HORMIGA

5. EL _____ QUERÍA ACABAR RÁPIDAMENTE
CON LAS HORMIGAS.

Niño
MUCHACHO
ABUELO

2. Los _____ PARARON A
CINTURITA.

HOMBRES
GUARDIANES
GIGANTES

6. EL PALACIO CONSISTÍA DE UNA RED DE _____.

PESCAR
HILO
PASILLOS

3. LAS HORMIGAS SE ALIMENTABAN DE _____.

AZÚCAR
PAN
HONGOS

7. LA _____ NO TENÍA QUE TRABAJAR.

REINA
AYUDANTE
OBRERA

4. EL _____ AYUDABA A LOS ANIMALITOS.

Niño
MUCHACHO
PADRE

8. VARIOS GUARDIANES SE _____ A
LA ENTRADA DEL PALACIO.

ACOSTARON
PARARON
AGOTARON

B

ESCRIBE UNA O MÁS ORACIONES DICIENDO SI CREES QUE ES CONVENIENTE MATAR A LAS HORMIGAS Y POR QUÉ.

Para usar con Language Arts Strand

Nombre _____

Fecha _____

A

ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA O EXPRESIÓN QUE MEJOR COMPLETA CADA ORACIÓN.

1. LO MÁS QUE CINTURITA DESEABA CONOCER ERA EL _____, PALACIO
MUNDO
CIELO
2. UN ACOMPAÑANTE SALVÓ A CINTURITA DEL _____, ESCARABAJO
FRÍO
AIRE
3. PARA LAS HORMIGAS LOS ESCARABAJOS SON _____, AMABLES
PEQUEÑOS
MALOS
4. CINTURITA DESCUBRIÓ QUE EL MUNDO DE AFUERA ERA _____, GRANDE Y MARAVILLOSO
MEDIANO Y FRÍO
PEQUEÑO Y AZUL

B

ESCRIBE UNA O MÁS ORACIONES QUE DESCRIBAN EL CARÁCTER DE CINTURITA.

Para usar con Language Arts Strand

46

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

LEE EL SIGUIENTE CUENTO. FÍJATE EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS. ¿SABES LO QUE QUIEREN DECIR?
¿SE LAS PUEDES EXPLICAR A TUS COMPAÑEROS?

PALABRAS NUEVAS

EL PÁJARO AZUL VOLABA SOBRE EL RÍO. ALLÍ EN EL RECODO, DONDE EL RIACHUELO VOLTEABA O DOBLABA, HABÍA UN ÁRBOL GRANDE CON MUCHAS RAMAS. EL PAJARILLO SE PARÓ EN ÉL. DESDE LO ALTO SE VEÍA LA PARTE DONDE EL AGUA SE HACÍA MÁS ANCHA PARA FORMAR EL CHARCO DONDE LOS NIÑOS NADABAN. AL PIE DEL ÁRBOL, UNA PEQUEÑA LOMA O MONTÍCULO DABA A ENTENDER QUE HABÍA UNA COLONIA DE HORMIGAS. LAS HORMIGAS PARECÍAN PUNTITOS MOVIÉNDOSE DE UN LADO A OTRO. TRABAJABAN CON TANTO CUIDADO, SE ESMERABAN TANTO, QUE DABAN LA IMPRESIÓN DE QUERER SER PERFECTAS,

EL PÁJARO VIO AQUELLA QUIETUD Y DECIDIÓ CONSTRUIR SU NIDO ENTRE LAS RAMAS DEL VIEJO ÁRBOL. ALLÍ TRAERÍA A SU PROMETIDA CUANDO SE CASARA Y VIVIRÍAN FELICES.

Nombre _____

Fecha _____

A ENUMERA LAS ORACIONES EN EL ORDEN DE SUCESOS.

___ CINTURITA, AGARRADA A UNA HOJA, EMPEZÓ A VOLAR SOBRE LOS CAMPOS.

___ LA REINA MADRE LE DIJO A CINTURITA QUE HABÍA LLEGADO LA HORA
DE CASARSE.

___ CINTURITA EMPEZÓ A CAMINAR TRONCO ARRIBA HASTA LA RAMA MÁS ALTA.

___ CINTURITA Y SU PROMETIDO EMPRENDIERON EL VUELO NUPCIAL.

___ DOS MANOS BLANDAS ENCONTRARON A CINTURITA FLOTANDO BOCA ARRIBA.

B ¿QUÉ TE GUSTÓ MÁS DE ESTA PARTE DEL CUENTO? ¿POR QUÉ?
ESCRÍBELO AQUÍ:

Para usar con Language Arts Strand

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

MARCA CON UNA X LA PALABRA QUE MEJOR DESCRIBE EL CARÁCTER DE CINTURITA EN CADA SITUACIÓN PRESENTADA.

1. CINTURITA TRATÓ DE NADAR. ¡TENGO QUE GANAR LA ORILLA! -PENSÓ.

☐ TRISTE

☐ VALIENTE

☐ ALEGRE

2. CINTURITA PENSÓ -¿CÓMO IBA A CASARSE? ¿DÓNDE IBA A FUNDAR LA COLONIA?

☐ DUDOSA

☐ ENDOJADA

☐ CONTENTA

3. PARA CINTURITA TODO ERA UNA MARAVILLA. MARAVILLA LAS PIEDRAS, MARAVILLA LAS FLORES, MARAVILLA LAS NUBES, MARAVILLA EL ROCÍO.

☐ ASUSTADA

☐ SORPRENDIDA

☐ PREOCUPADA

B

MARCA CON UNA X LA ORACIÓN QUE EXPRESA LO MISMO QUE LA PRIMERA.

1. ¡LOS HACES TANTA FALTA!

☐ NO TENGO NADA.

☐ TE NECESITAMOS.

☐ TENEMOS DE TODO.

2. MIS DÍAS SE ACABAN PRONTO.

☐ SE ACABA EL AÑO.

☐ LLEGA LA NOCHE.

☐ NO VOY A VIVIR MUCHO MÁS.

Nombre _____

Fecha _____

A

ESCRIBE TRES DATOS CIENTÍFICOS O REALES DE LA VIDA DE LAS HORMIGAS.

B

ESCRIBE TRES ELEMENTOS DE FANTASÍA QUE ENCONTRASTE EN EL CUENTO.

C

ESCRIBE UN ELEMENTO DE FANTASÍA DEL POEMA

LAS BODAS DE LA MARIPOSA.

Para usar con Language Arts Strand

50

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. DELANTE DE CADA UNA ESCRIBE R SI ES UN HECHO REAL Y E SI CONTIENE ELEMENTOS DE FANTASÍA.

1. ____ EL SOL DA LUZ Y CALOR.
2. ____ LA SEÑORA LUNA PARECÍA SONREÍRNOS.
3. ____ EL SOL ES LA LÁMPARA DEL MUNDO.
4. ____ LAS DOS HORMIGAS COMADRES RÍEN ALEGREMENTE.
5. ____ HAY MUCHAS CLASES DE HORMIGAS.

B

ESCRIBE UNA ORACIÓN QUE CONTENGA ELEMENTOS DE FANTASÍA.

C

ESCRIBE UNA ORACIÓN QUE CONTENGA ELEMENTOS DE LA REALIDAD.

Nombre _____

Fecha _____

Para usar con Language Arts Strand

52

A

ESCRIBE UNA S AL FRENTE DE CADA ORACIÓN QUE CONTenga UN SÍMIL.

1. ____ LA NOCHE ES OSCURA COMO BOCA DE LOBO.
2. ____ A LA DISTANCIA SE VEÍA UN BARCO SOBRE EL MAR.
3. ____ LA MADRE TRABAJABA COMO UNA HORMIGUITA.
4. ____ TUS MANOS PARECEN DE NIEVE.
5. ____ EL AGUA, CUAL CRISTALES ROTOS, RUEDA SOBRE LAS ROCAS.
6. ____ HAY UNA BRISA SUAVE QUE LLEGA DESDE EL CAMPO.

B

ESCRIBE DOS ORACIONES QUE CONTENGAN UN SÍMIL CADA UNA.

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

HORMIGA

ESTRELLA

SEÑORA

FLOR

PINO

HOMBRE

ELEFANTE

JUEZ

LIBRO

CAFETERA

TAMALES

GATO

MIGUEL

BENITO

DOLORES

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

PUERTO RICO

SULTÁN

MIAMI

EL BAZAR

FAJARDO

DONA GUADALUPE

ENRIQUE

LA NOTICIA

Para usar con Language Arts Strand

53

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

171

172

Nombre _____

Fecha _____

A

SUBRAYA LOS NOMBRES COMUNES Y ENCIERRA EN UN CÍRCULO LOS NOMBRES PROPIOS.

EJEMPLO: MI MEJOR AMIGO ES ESTEBAN.

1. ME GUSTA EL CHOCOLATE.

2. CARBÓN MAULLABA ALEGREMENTE.

3. NOS SENTAMOS BAJO UNOS FRONDOSOS
ÁRBOLES

4. LOS INDIOS CAZABAN VENADOS.

5. MI PAPÁ TRABAJA EN AERONAVES MEXICANAS.

6. CRISTÓBAL COLÓN MURIO EN ESPANA.

7. PUERTO RICO ES UNA ISLA.

8. CINTURITA SOLTÓ SUS ALAS.

B

ESCRIBE LOS NOMBRES ARRIBA PRESENTADOS, COMUNES Y PROPIOS, EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE.

PERSONAS

ANIMALES

COSAS

Para usar con Language Arts Strand

Kit 3, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____ Fecha _____

A

ESCRIBE EN CADA LÍNEA UN NOMBRE PROPIO QUE CORRESPONDA AL NOMBRE COMÚN.

NIÑA _____

LORO _____

MUCHACHO _____

PAÍS _____

CIUDAD _____

MAMÁ _____

PERRO _____

ESTADO _____

CUENTO _____

PERIÓDICO _____

B

ESCRIBE UN NOMBRE COMÚN O PROPIO EN LOS ESPACIOS EN BLANCO SEGÚN CORRESPONDA.

EL _____ COME HIERBA.

EL _____ NADABA EN EL RÍO.

_____ ES UNA BELLA CIUDAD.

_____ JUEGA A LAS MUÑECAS CON SU AMIGA.

ME GUSTA LEER _____.

NACÍ EN _____.

Nombre _____

Fecha _____

ESCRIBE LA FORMA PLURAL DE LA PALABRA SUBRAYADA EN EL ESPACIO EN BLANCO.

1. EL NIÑO VIO UN CONEJO BLANCO Y VARIOS _____ NEGROS.
2. YO TENGO UN RELOJ. MI HERMANO TIENE DOS _____.
3. ¡QUÉ FLOR TAN LINDA! VOY A LLEVARLE UN RAMO DE _____ A MAMÁ.
4. NECESITO UN PAPEL PARA DIBUJAR. LOS NIÑOS NECESITAN _____.
5. ME DI UN GOLPE EN LA NARIZ. EL NIÑO CONTEMPLABA LAS _____ DE LOS PASAJEROS.
6. ESE SOFÁ ES MUY CÓMODO. HABÍA MUCHOS _____ EN LA TIENDA.
7. NO HAY LUZ EN EL CUARTO. DE MI BALCÓN VEO LAS _____ DE LA CIUDAD.

Para usar con Language Arts Strand

56

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

ESCRIBE EL SINGULAR DE LAS SIGUIENTES PALABRAS.

MANZANAS _____

CRUCES _____

ALFILERES _____

PAPÁS _____

LEYES _____

CAFÉS _____

JABALÍES _____

CAMIONES _____

AVES _____

ACTORES _____

B

¿PUEDES CONTESTAR ESTAS PREGUNTAS?

1. ¿QUÉ INDICA EL NÚMERO SINGULAR?

2. ¿QUÉ INDICA EL NÚMERO PLURAL?

3. ¿CÓMO FORMAS EL PLURAL DE LOS NOMBRES TERMINADOS EN CONSONANTE?

Para usar con Language Arts Strand

57

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

DEBAJO DEL NOMBRE SUBRAYADO, ESCRIBE M SI ES MASCULINO, F SI ES FEMENINO Y N SI ES NEUTRO.

1. LOS ÁRBOLES SE ESTIRAN HACIA EL CIELO.

4. LO BARATO SALE CARO.

2. ¡QUÉ HERMOSA SE VE LA CASA!

5. UN BUEN DÍA SABREMOS TODO.

3. EL VIEJO RELOJ AÚN DABA LA HORA.

6. Eso es LO GRACIOSO.

B

SUBRAYA EL NOMBRE E INDICA SI ES MASCULINO, FEMENINO O NEUTRO PONIENDO LA LETRA QUE CORRESPONDE.

1. EL CARACOL TIENE UNA LINDA MANSIÓN.

4. HAY QUE SABER APRECIAR LO BUENO.

2. LAS OLAS VAN Y VIENEN.

5. LOS GUARDIANES CUIDABAN EL PALACIO.

3. QUITATE LOS ZAPATOS.

6. TUS MADRINAS SERÁN FLORES.

C

ESCRIBE TRES NOMBRES MASCULINOS, TRES FEMENINOS Y UNO NEUTRO.

MASCULINOS

FEMENINOS

NEUTRO

Para usar con Language Arts Strand

58

Kit 3, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____ Fecha _____

COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS SIGUIENTES PALABRAS.

RECOGER

ENCOGER

ESCOGER

RUGIR

REFRIGERAR

MUGIR

ELEGIR

PROTEGER

EXAGERAR

1. ¿ALGUNA VEZ HAS OÍDO A UNA VACA _____ Y A UN LEÓN _____?
2. DEBES _____ EL HELADO PUES SE PUEDE DERRETIR.
3. ¿A QUIÉN VAN A _____ DE PRESIDENTE?
4. LAS LEYES SE HACEN PARA _____ A LAS PERSONAS.
5. PUEDES _____ EL LIBRO QUE MÁS TE GUSTE.
6. HAY QUE _____ EL SALÓN DE CLASE ANTES DE IRNOS.
7. SI LAVAS EL VESTIDO SE TE PUEDE _____.
8. A JUAN LE GUSTA _____ LAS COSAS, CUANDO HABLA.



LAS PALABRAS DE LA MISMA FAMILIA SE ESCRIBEN CON G PERO SI TERMINAN
CON A U O CAMBIAS LA G POR J. EJEMPLO: RECOGE RECOJO RECOJA

Nombre _____

Fecha _____

A. ESCRIBE ESTAS PALABRAS EN ORDEN ALFABÉTICO.

RECOGER

REFRIGERAR

1. _____

5. _____

RUGIR

PROTEGER

2. _____

6. _____

ELEGIR

ESCOGER

3. _____

7. _____

ENCOGER

MUGIR

4. _____

8. _____

EXAGERAR

9. _____

B. FÍJATE BIEN EN ESTAS DOS PALABRAS:

TEJER

CRUJIR

¿SIGUEN LA MISMA REGLA QUE LAS PALABRAS DE LA LISTA ANTERIOR? _____

¿QUÉ LETRA ES DIFERENTE EN LA TERMINACIÓN? _____

ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA EN ESTAS PALABRAS.

TE _ ER

CRU _ IR

COMPLETA LAS ORACIONES CON ESTAS PALABRAS.

ME GUSTA OÍR LAS HOJAS SECAS _____ AL PISARLAS.

LE VOY A _____ UN SUÉTER A MI MAMÁ.

Nombre _____

Fecha _____

A. LEE ESTAS ORACIONES. SUBRAYA LAS SÍLABAS GIA, GIO, GIÓN Y COPIA LAS PALABRAS EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE.

VOY AL COLEGIO TODOS LOS DÍAS.

ÉL VIVE EN UNA REGIÓN MONTAÑOSA.

EN EL TEATRO VIMOS UN ACTO DE MAGIA.

EL POLVO LE DA ALERGIA.

VISITAMOS UN REGIO EDIFICIO.

___ GIA

___ GIO

___ GIÓN

B. FÍJATE EN LAS PALABRAS QUE ESCRIBISTE EN LAS COLUMNAS.

¿PODRÍAS ESCRIBIR UNA REGLA ACERCA DE ELLAS?

ESCRÍBELA AQUÍ.

¿QUIERES LEER TU REGLA A LA CLASE?

Nombre _____

Fecha _____

LEE EL SIGUIENTE CUENTO. BUSCA TODAS LAS PALABRAS QUE TENGAN G. ENCIERRA ESAS PALABRAS EN UN CÍRCULO.

POR LO GENERAL, NUNCA HABÍA TANTA GENTE REUNIDA A LA ENTRADA DEL TEATRO. HOY ERA DIFERENTE. ALLÍ HABÍA UNA OLA HUMANA. TODOS QUERÍAN APLAUDIR AL SABIO, AL GENIO, QUE TANTO HABÍA HECHO POR LA HUMANIDAD. NO SOLAMENTE ERA CONOCIDO POR SU INTELIGENCIA, SINO TAMBIÉN POR LO GENEROSO QUE ERA CON LOS POBRES. LE LLAMABAN EL ÁNGEL DE LA GENEROSIDAD.

A PESAR DE LA LIGERA LLUVIA QUE CAÍA, EL GENTÍO NO SE MOVÍA. DE PRONTO SE OYERON ESTRUENDOSOS APLAUSOS. ALLÍ ESTABA EL ÍDOLO. VENÍA ACOMPAÑADO POR PERSONALIDADES. SE PARÓ AL MARGEN DE LA ACERA Y CON GESTO EMOCIONADO SALUDÓ A SU PÚBLICO. MIRANDO A AQUELLA GENTE SE PROMETIO CONTINUAR AYUDÁNDOLA. NO PODÍA OLVIDAR QUE SU ORIGEN HABÍA SIDO TAN HUMILDE COMO EL DE LOS QUE LO ACLAMABAN.

Para usar con Language Arts Strand

Kit 3, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

ESCRIBE EN ORDEN ALFABÉTICO LAS PALABRAS QUE ENCERRASTE EN UN CÍRCULO EN LA PÁGINA ANTERIOR.
ESCRIBE EN EL CUADRO EL NÚMERO QUE CORRESPONDE A SU SIGNIFICADO EN EL CUENTO.

PALABRAS

SIGNIFICADOS

_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐
_____	☐

1. MENSAJERO DEL CIELO.
2. COMÚNMENTE.
3. CIENTOS DE PERSONAS JUNTAS.
4. PERSONAS.
5. BORDE.
6. CONOCIMIENTO.
7. PERSONA DE BUEN CORAZÓN.
8. TENER MUCHA INTELIGENCIA.
9. NO MUY FUERTE.
10. EXPRESIÓN DEL ROSTRO.
11. CARIDAD.
12. FAMILIA DE LA QUE UNO VIENE.

Para usar con Language Arts Strand

63

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

¿RECUERDAS TODO LO QUE HAS APRENDIDO ACERCA DE LA LETRA G?

A

ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA EN LOS ESPACIOS EN BLANCO. ALGUNAS LLEVAN G, OTRAS J.

1. PROTEGER

PROTE _ E

PROTE _ O

2. ELEGIR

ELE _ IMOS

ELI _ A

3. RUGIR

RU _ IÓ

RU _ A

4. ENCOGER

ENCO _ E

ENCO _ O

B

ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA.

1. LA PUERTA CRU _ IÓ AL ABRIRLA.

2. ¿QUIÉN TE _ IÓ ESA MANTA?

C

LEE Y COMPLETA. COPIA LA PALABRA EN LA LÍNEA EN BLANCO.

COLEGIO

REGIÓN

GENTE

ÁNGEL

COLE _ IO

RE _ IÓN

_ ENTE

ÁN _ EL

Para usar con Language Arts Strand

Kit 3, Intermedio
Conjunto de dittos

KIT 4

(Pages 65 - 81)

195
65

Nombre _____

Fecha _____

A

MARCA LA MEJOR CONTESTACIÓN ESCRIBIENDO X EN EL CUADRITO CORRESPONDIENTE.

1. LA SELECCIÓN MIEDO ES _____.

- ☐ UN CUENTO
☐ UNA LEYENDA
☐ UN POEMA

2. Una _____ SIRVE PARA CUBRIR

EL SUELO DE LAS HABITACIONES.

- ☐ ESTERA
☐ GOLONDRINA
☐ REINA

3. EN LA SELECCIÓN, GABRIELA MISTRAL DEMUESTRA
TENER _____ POR SU NIÑA.

- ☐ UN GRAN CARIÑO
☐ LÁSTIMA
☐ POCO CARIÑO

4. GABRIELA MISTRAL QUISIERA TENER A LA NIÑA
_____.

- ☐ LEJOS
☐ CERCA
☐ EN UN ALERO

B

¿CREES QUE A UNA MAMÁ LE GUSTARÍA QUE SU HIJA FUERA GOLONDRINA O PRINCESA O REINA?,
¿POR QUÉ CREES ASÍ?

Para usar con Language Arts Strand

66

Kit 4, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

LEE LA NOTA BIOGRÁFICA SOBRE GABRIELA MISTRAL Y CONTESTA LAS PREGUNTAS AL FINAL.

NOTA BIOGRÁFICA DE GABRIELA MISTRAL

NACIÓ EN CHILE, EN EL AÑO 1889 Y MURIÓ EN 1957. SU VERDADERO NOMBRE ERA LUCILA GODOY ALCAYAGA. ERA MAESTRA Y SENTÍA GRAN AMOR POR LOS NIÑOS, A LOS QUE DEDICÓ MUCHOS DE SUS MEJORES POEMAS. ELLA NUNCA TUVO HIJOS, LO QUE LA LLEVÓ A ESCRIBIR CON TERNURA Y TRISTEZA, COMO SE PUEDE VER EN SUS LIBROS DESOLACIÓN, TERNURA, TALA Y LAGAR. GANÓ EL MÁS FAMOSO HONOR QUE PUEDE GANAR UNA PERSONA, EL PREMIO NÓBEL DE LITERATURA, EN EL AÑO 1945.

B

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿QUIÉN FUE GABRIELA MISTRAL?

¿DÓNDE NACIÓ?

¿CÓMO ESCRIBE SOBRE LA NIÑEZ?

¿QUÉ PREMIO IMPORTANTE RECIBIÓ?

¿QUÉ LIBROS ESCRIBIÓ?

ANOTA DOS TÍTULOS.

Para usar con Language Arts Strand

67

Kit 4, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

Para usar con Language Arts Strand

68

A

ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO EL NOMBRE DEL PERSONAJE QUE HABLA.

PERSONAJES

ANDRÉS

LUIS

LA NIÑA

LA MAMÁ

EL PAPÁ

LO QUE DICEN

1. _____ -NOS HACE FALTA OTRO JUGADOR.
2. _____ "ME TIENEN LÁSTIMA, NO CABE DUDA".
3. _____ -ANDRÉS, VEN A COMER.
4. _____ -YO SÓLO DIJE QUE SABÍA JUGAR PELOTA.
5. _____ -MUJER, MIRA A VER QUÉ LE PASA A ESE NIÑO.
6. _____ -PUES JUGAREMOS A LAS ESCONDIDAS.
7. _____ -¡YO NO VOY A JUGAR!

B

CONTESTA BREVEMENTE.

¿POR QUÉ ESTA PARTE DEL CUENTO SE TITULA EL SOLITARIO?

Kit 4, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A

LAS ORACIONES A LA IZQUIERDA CONTIENEN IDEAS QUE SE PUEDEN ENCONTRAR O QUE SE RELACIONAN CON LAS ORACIONES A LA DERECHA. UNE CON UNA LÍNEA LAS ORACIONES QUE SE RELACIONAN, SEGÚN SE MUESTRA CON LA PRIMERA ORACIÓN:

A. ANDRÉS TENÍA MUY DESARROLLADO EL SENTIDO DEL OÍDO.

B. LA NIÑA QUERÍA ANIMAR A ANDRÉS.

C. LOS NIÑOS LE TENÍAN MIEDO A LA OSCURIDAD.

D. ANDRÉS SE SENTÍA SOLO.

1. MIENTRAS LOS NIÑOS DISCUTÍAN, ANDRÉS APROVECHÓ PARA IRSE A SU BALCÓN. SACÓ SU ARMÓNICA Y SE PUSO A TOCAR.

2. -¡CÓMO QUE NO!- DIJO LA NIÑA LEVANTANDO LA VOZ TAMBIÉN. NADIE LA TOCA COMO TÚ EN TODO EL VECINDARIO.

3. -PONGAN ATENCIÓN Y OIRÁN- DIJO ANDRÉS.

4. LOS DEMÁS NIÑOS SE MIRABAN ENTRE SÍ PERO NADIE SE ATREVÍA A ENTRAR.

B

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿TE GUSTAN LOS TÍTULOS DE CADA PARTE?, ¿POR QUÉ?

¿CAMBIARÍAS ALGÚN TÍTULO?, ¿POR QUÉ?

Para usar con Language Arts Strand

69

Kit 4, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

A

PON LOS SUCESOS SIGUIENTES EN EL ORDEN EN QUE OCURRIERON, ORDÉNALOS DEL 1 AL 5.

- _____ ANDRÉS SALE CORRIENDO A SALTOS.
- _____ LUIS QUIERE QUE ANDRÉS JUEGUE PELOTA.
- _____ LA NIÑA INVITA A ANDRÉS A JUGAR.
- _____ LA MADRE DE ANDRÉS LO LLEVA A VER AL MÉDICO.
- _____ EL PADRE Y LA MADRE HABLAN.

B

CONTESTA LA PREGUNTA.

¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL DE LA SELECCIÓN? ¿POR QUÉ CREES ESTO?

Nombre _____

Fecha _____

A

CONTESTA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

SI TUVIERAS UN AMIGO CIEGO, ¿QUÉ HARÍAS PARA HACERLO SENTIR BIEN?

B

SUBRAYA LA ORACIÓN QUE MEJOR EXPLICA EL POR QUÉ EL AUTOR ESCRIBIÓ EL CUENTO EL NIÑO DE LA ARMÓNICA.

- | | |
|---|--|
| 1. INSPIRAR LÁSTIMA HACIA LOS CIEGOS. | 4. NADIE QUIERE A UNA PERSONA QUE TIENE UN DEFECTO FÍSICO. |
| 2. LOS CIEGOS SON INÚTILES. | |
| 3. UN DEFECTO FÍSICO NO IMPIDE A UNA PERSONA TENER ÉXITO. | 5. LAS NIÑAS NO SABEN JUGAR A LA PELOTA. |

Nombre _____

Fecha _____

LEE CADA GRUPO DE ORACIONES. DESPUÉS MARCA CON UNA X LA PALABRA A LA DERECHA QUE MEJOR DESCRIBE COMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES.

GRUPO A.

-EN ESE EDIFICIO YO NO ME METO- DIJO UN NIÑO.

☐ CONTENTOS

OTRO AÑADIÓ: -PUEDE PICARNOS UN INSECTO.

☐ TRISTES

-ESE EDIFICIO DEBE SER MUY OSCURO- DIJO UN NIÑO CON VOZ TEMBLOROSA.

☐ ASUSTADOS

☐ ENOJADOS

GRUPO B.

ANDRÉS TENÍA LA CARA ROJA. "SIEMPRE ES LO MISMO- PENSÓ. ME TIENEN LÁSTIMA. ESTO, NO ME GUSTA".

☐ ALEGRE

☐ MOLESTO

-YO NO VOY A JUGAR- DIJO ENÉRGICAMENTE. Y SE QUEDÓ ALLÍ QUIETO COMO UNA ESTATUA.

☐ COMPLACIDO

☐ TRIUNFANTE

Nombre _____

Fecha _____



RECUERDA QUE LOS NOMBRES QUE NO SE FORMAN DE OTRA PALABRA SE LLAMAN PRIMITIVOS.

RECUERDA QUE LOS NOMBRES QUE SE FORMAN DE OTRAS PALABRAS SE LLAMAN DERIVADOS.

A. ESCRIBE UNA P DELANTE DE LOS NOMBRES PRIMITIVOS Y UNA D DELANTE DE LOS DERIVADOS.

1. _____ ARBOLITO

2. _____ PAN

3. _____ CAFÉ

4. _____ LAPICITO

5. _____ LIBRÓN

6. _____ CARRAZO

B. ESCRIBE LA FORMA PRIMITIVA DE LOS SIGUIENTES DERIVADOS.

EJEMPLO:

TIGRILLO _____ TIGRE _____

1. TRENAZO _____

2. VENTANONA _____

3. SOLDADOTE _____

4. SEMILLITA _____

5. JARDINCITO _____

Nombre _____

Fecha _____

A

FORMA UN AUMENTATIVO Y UN DIMINUTIVO DE CADA UNO DE LOS SIGUIENTES NOMBRES:

AUMENTATIVO

DIMINUTIVO

1. CAMISA

2. BURRO

3. ESTRELLA

4. PLATO

5. LÁMPARA

6. AGUJA

B

ESCRIBE ORACIONES CON LOS SIGUIENTES DERIVADOS:

CABEZÓN _____

FLORECITA _____

PECECITO _____

MESOTA _____

Para usar con Language Arts Strand

74

Kit 4, Intermedio
Conjunto de dittos

212

213

Nombre _____

Fecha _____

A

COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES CON EL PRONOMBRE PERSONAL QUE CORRESPONDE.

1. _____ IREMOS A LA FIESTA DE LA ESCUELA.
2. _____ VOY A LA PLAYA CON MIS AMIGOS.
3. _____ ESTÁ SENTADA BAJO EL FRONDOSO ÁRBOL.
4. _____ TRABAJÓ SIN PARAR HASTA TERMINAR SU LABOR.
5. _____ ME RECIBISTE CON GRAN ALEGRÍA.
6. _____ SIEMPRE ESCUCHAS CON GRAN ATENCIÓN.

B

PAREA LOS PRONOMBRES PERSONALES CON LA PERSONA GRAMATICAL A LA DERECHA.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. YO, NOSOTROS, NOSOTRAS | TERCERA PERSONA O DE QUIEN SE HABLA. |
| 2. TÚ, USTED, USTEDES | PRIMERA PERSONA O LA QUE HABLA. |
| 3. ÉL, ELLA, ELLOS, ELLAS | SEGUNDA PERSONA O CON QUIEN SE HABLA. |

Nombre _____

Fecha _____

A

SUBRAYA LOS PRONOMBRES PERSONALES QUE APARECEN EN LAS SIGUIENTES ORACIONES:

1. ÉL ES GRANDE Y FUERTE.
2. TÚ PUEDES LANZAR LA PELOTA.
3. ASÍ ÉL TAMBIÉN PODRÁ JUGAR.
4. NOSOTROS NO QUEREMOS JUGAR CON LAS NIÑAS.
5. ELLAS NO SABEN JUGAR A LA PELOTA.
6. USTEDES NO PUEDEN JUGAR.
7. YO OIGO QUEJIDOS.

B

SUBRAYA EL SUJETO. ESCRIBE LA ORACIÓN DE NUEVO SUSTITUYENDO EL SUJETO POR EL PRONOMBRE PERSONAL QUE LE CORRESPONDE.

1. CARMEN Y TERESA PATINAN.

2. JUAN Y YO LEEMOS MUCHO.

3. LA GATITA MAULLABA.

4. PEDRO AYUDA A LOS DEMÁS.

Para usar con Language Arts Strand

76

Kit 4, Intermedio
Conjunto de ditos

LEE EL SIGUIENTE CUENTO:

LA FÁBRICA DE MUÑECOS

ERA UN DÍA COMO LOS DEMÁS, SIN EMBARGO TOTO SENTÍA ALGO RARO EN EL AMBIENTE. NADIA HABLABA. SÓLO SE OÍA EL RUIDO DE LAS MÁQUINAS. LOS MUÑECOS PARECÍAN SONREIR CON BURLA A LOS EMPLEADOS. TOTO VIO COMO LA MUÑECA BAILARINA AL PASAR JUNTO A ÉL LE CERRABA UN OJO. Y DESPUÉS LA CHINA Y LA REGORDETA Y LA ESPAÑOLA Y EL PAYASO, Y ...

PENSÓ QUE ESTABA PERDIENDO LA RAZÓN Y TEMBLOROSO GRITÓ: -MUÑECOS LOS ...

- "¡ESO NO ESTÁ BIEN DICHO!" - PENSÓ. - "¿POR QUÉ HABLÉ ASÍ?"

EN ESO SU COMPAÑERO PERICO DIJO: -OJO UN CERRÓ PAYASO EL.

SE ARMÓ UN GRAN ALBOROTO ENTRE LOS EMPLEADOS. CADA VEZ QUE ALGUIEN HABLABA ERA PARA DECIR ALGO TAN DISPARATADO COMO EL ANTERIOR. EL RUIDO CRECÍA Y CRECÍA. NADIE PODÍA ENTENDERSE.

POR FIN, TOTO DIJO ATERRADO: -UN EMPLEADOS A HECHIZÓ MAGO LOS.

Nombre _____

Fecha _____

Para usar con Language Arts Strand

78

A

SUBRAYA LOS COMPLEMENTOS DIRECTOS EN LAS SIGUIENTES ORACIONES:

1. JOSEFINA PERDIÓ SUS LÁPICES.
2. LA GATA CAZÓ UN RATÓN.
3. EL CABALLERO SE QUITÓ EL SOMBRERO AL LLEGAR.

B

SUBRAYA LOS COMPLEMENTOS INDIRECTOS EN LAS SIGUIENTES ORACIONES:

1. EL MUCHACHO ENCONTRÓ UNA JAULA PARA SU CANARIO.
2. ESCRIBÍ UNA CARTA A MI ABUELITA.
3. LA NIÑA COMPRÓ UN VESTIDO PARA LA MUÑECA.

C

COMPLETA LAS ORACIONES CON UN COMPLEMENTO DIRECTO O INDIRECTO SEGÚN CORRESPONDA.

1. CECILIA HIZO _____ PARA SU MAMÁ.
2. EL JOVEN LE REGALÓ UNAS FLORES _____.
3. COMPRÉ DULCES _____.

Kit 4, Intermedio
Conjunto de dittos

Nombre _____

Fecha _____

A

DIVIDE CON UNA LÍNEA (/) EL SUJETO DEL PREDICADO.

1. EL ANCIANO REGALA FRUTAS A SUS AMIGOS.
2. EL SOL DA LUZ Y CALOR A LA TIERRA.
3. YO COMPRÉ DULCES PARA TODOS MIS COMPAÑEROS.

B

DIBUJA UN CÍRCULO ALREDEDOR DEL SUJETO Y SUBRAYA EL VERBO.

1. EL ANCIANO REGALA FRUTAS A SUS AMIGOS.
2. EL SOL DA LUZ Y CALOR A LA TIERRA.
3. YO COMPRÉ DULCES PARA TODOS MIS COMPAÑEROS.

C

DIBUJA UN RECTÁNGULO ALREDEDOR DEL COMPLEMENTO DIRECTO Y ESCRIBE C.D. DEBAJO DE ÉL. DIBUJA UN RECTÁNGULO ALREDEDOR DEL COMPLEMENTO INDIRECTO Y ESCRIBE C.I. DEBAJO DE ÉL.

1. EL ANCIANO REGALA FRUTAS A SUS AMIGOS.
2. EL SOL DA LUZ Y CALOR A LA TIERRA.
3. YO COMPRÉ DULCES PARA TODOS MIS COMPAÑEROS.

Nombre _____

Fecha _____

A

CONTESTA LAS PREGUNTAS. EN LA PALABRA ZAPATO:

1. ¿CUÁL ES LA ÚLTIMA SÍLABA? _____

2. ¿CUÁL ES LA PENÚLTIMA SÍLABA? _____

3. ¿CUÁL ES LA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA? _____

B

DIVIDE LAS PALABRAS EN SÍLABAS.

EJEMPLO: CO/RA/ZÓN

LÁPIZ

HONESTO

LIBROS

VENTANA

CAMINO

HORMIGA

VACAS

LUNA

BORRADOR

PAPEL

MADERA

ÚNICO

CRISTALES

CONTRATO

C

ESCRIBE CINCO PALABRAS Y DIVÍDELAS EN SÍLABAS.

Para usar con Language Arts Strand

80

Kit 4, Intermedio
Conjunto de ditos

Nombre _____

Fecha _____

RECUERDA



LAS PALABRAS AGUDAS LLEVAN EL ACENTO EN LA ÚLTIMA SÍLABA. SE LES MARCA EL ACENTO SI TERMINAN EN N, S, A, E, I, O, U.

LAS PALABRAS LLANAS LLEVAN EL ACENTO EN LA PENÚLTIMA SÍLABA. SE LES MARCA EL ACENTO SI NO TERMINAN EN N, S, A, E, I, O, U.

LAS PALABRAS ESDRÚJULAS LLEVAN EL ACENTO EN LA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA. SIEMPRE SE LES MARCA EL ACENTO.

A

ESCRIBE A AL LADO DE LAS PALABRAS AGUDAS, LL AL LADO DE LAS LLANAS Y E AL LADO DE LAS ESDRÚJULAS.

1. _____ TIBURÓN

6. _____ LUNA

11. _____ TELEVISIÓN

2. _____ GOMA

7. _____ LLEVÉ

12. _____ MORDER

3. _____ ATERRIZÓ

8. _____ ESTIRAR

13. _____ ÚLTIMO

4. _____ LLEGABA

9. _____ MÚSICO

14. _____ CAMISA

5. _____ ÁRBOLES

10. _____ ÓRGANO

15. _____ PANTALÓN

B

ESCRIBE TRES PALABRAS AGUDAS, TRES LLANAS Y TRES ESDRÚJULAS.

AGUDAS

LLANAS

ESDRÚJULAS

Para usar con Language Arts Strand

NUEVOS MUNDOS



RC 010838

Spanish Curricula Development Center



KITS 3-4
INTERMEDIATE

LANGUAGE ARTS WRITERS

LOURDES S. MENÉNDEZ

ANTÍBAL LAUREANO

Illustrator

ROSE L. NASH

1977

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

Nuevos mundos

CONTENIDO

Primera parte

Las bodas de la mariposa	4
Amado Nervo	
Un reino bajo la tierra	7
Los gigantes	7
El tunel secreto	13
¡Auxilio!	17

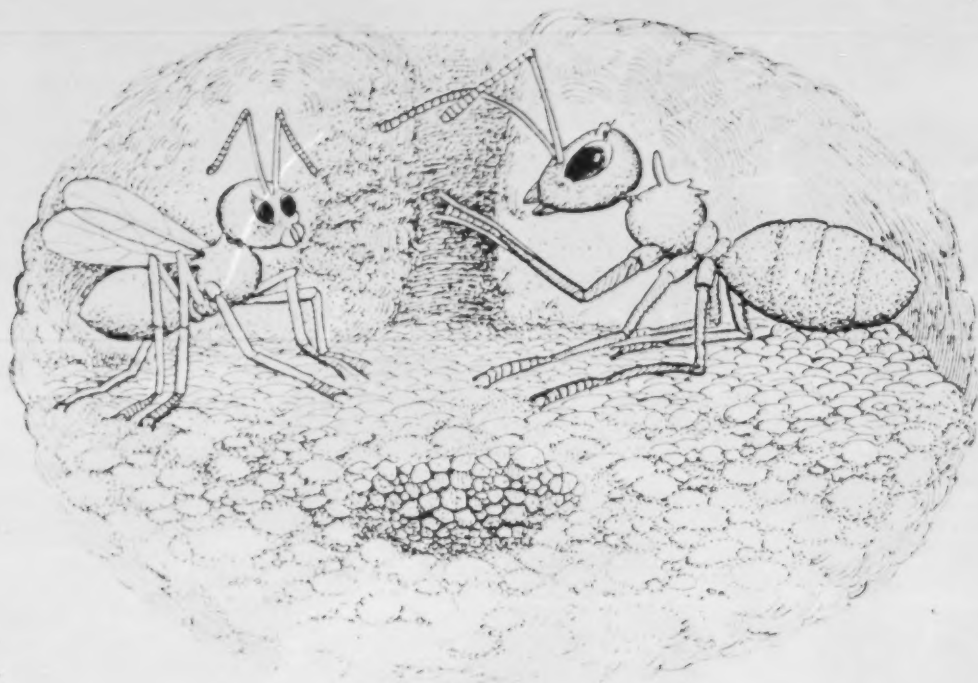
Segunda parte

Miedo	24
Gabriela Mistral	
El niño de la armónica	26
El solitario	26
Quejidos	34
Correr y saltar	38

PRIMERA PARTE

Las bodas de la mariposa. 4





Un reino bajo la tierra. . . .7

Los gigantes 7

El túnel secreto 13

¡Auxilio! 17

Las bodas de la mariposa

Amado Nervo



-Te vamos a casar,
mariposa de colores,
te vamos a casar.

Tus madrinas serán flores.

-¿Y por qué me he de casar
sin hacerme de rogar?

-Te vamos a casar,
mariposa de colores,
te vamos a casar;
las madrinas serán flores.

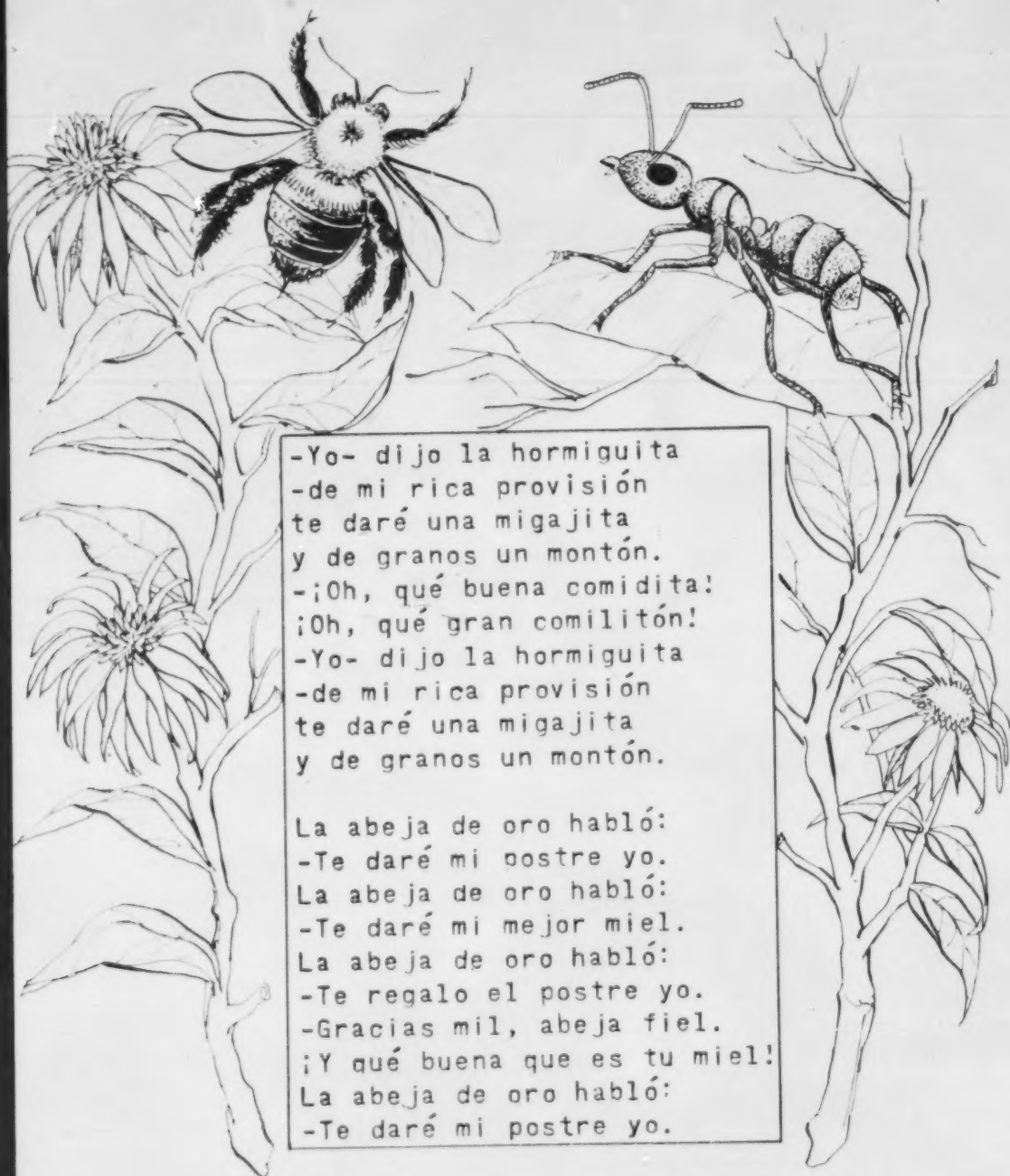
-Yo- dice el caracol

-te daré para mansión,
amiga tornasol,
te daré mi habitación.

-Lo que da un amigo fiel,
yo lo acepto siempre de él.

-Yo- dice el caracol

-te daré para mansión,
amiga tornasol,
te daré mi habitación.



-Yo- dijo la hormiguita
-de mi rica provisión
te daré una migajita
y de granos un montón.
-¡Oh, qué buena comidita!
¡Oh, qué gran comilitón!
-Yo- dijo la hormiguita
-de mi rica provisión
te daré una migajita
y de granos un montón.

La abeja de oro habló:
-Te daré mi postre yo.
La abeja de oro habló:
-Te daré mi mejor miel.
La abeja de oro habló:
-Te regalo el postre yo.
-Gracias mil, abeja fiel.
¡Y qué buena que es tu miel!
La abeja de oro habló:
-Te daré mi postre yo.



-Yo- el grillo -iré a tu fiesta
para tocar mi guitarra.

-Completaré la orquesta-
dijo una cigarra.

-Gracias, grillo, no está mal;
cigarrita, está muy bien.

-Yo llevo mi timbal.

-Yo mi pífano también.

-Grillito, no está mal;
cigarrita, está muy bien.

-Por ti voy a brillar-
el cocuyo prometió

-pues quiero iluminar
tus bodas sin cesar.

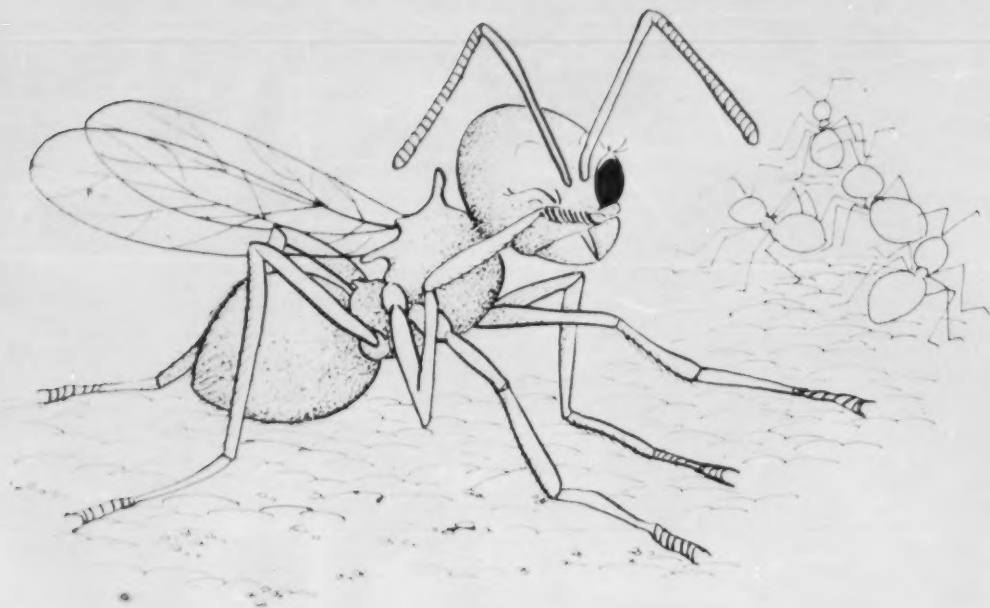
-Gracias a todos y a todas;
serán soberbias mis bodas.

Me quiero ya casar.

-Por ti voy a brillar-
el cocuyo prometió.

-No te hagas de rogar.

Un reino bajo la tierra



Los gigantes

Cinturita se restregó los ojos asustada. Había dormido toda, toda la noche y ahora, de pronto, la despertaban. Miró a todos lados y vio un gran movimiento. Todo el mundo parecía correr. De aquí para allá, de allá para acá.

Cinturita preguntó: -¿Qué pasa?- Pero nadie le contestó. Todo el mundo estaba en acción. Echó a correr hacia afuera pero varios guardianes la pararon. Entonces se dio cuenta: de afuera llegaban las voces de unas personas.

-Hay que echar de aquí esta plaga. Nos van a acabar con las hojas de los árboles.

-Podríamos echarle agua caliente- se oyó una voz de muchacho.

Cinturita pensó: "¡Agua caliente!" Cerró los ojos y por primera vez sintió miedo. La conversación seguía: -A lo mejor debemos dejarlas ahí.

Una voz, de niño, añadió: -Sí papá, podemos usar otras tierras. Quizás las del molino de viento, o mejor, las del lado de allá del río.

-No, niño- se oyó otra vez la voz del muchacho. -¿No ves que papá necesita estas tierras? Mejor vamos a echarle insecticida. Es más, ¿por qué no lo destruimos ahora mismo? Así... Y el muchacho empezó a desbaratar el hormiguero con un palo.

Adentro aumentó el corre-corre. Un grupo de guardianes corrió hacia la boca del hormiguero y se paró en la puerta. Otros más jóvenes se pararon detrás. Varias obreras llevaron a la reina a lo más hondo del agujero.

Adentro se sentía el ruido de las pisadas de las personas. Parecía que todo se iba a caer. Cinturita se agarró de la pared y corrió hacia su madre. La reina, protegida de algunos guardianes, daba órdenes.

Afuera decían:

-Yo creo que lo mejor es echarle agua

caliente o destruir el nido.

Cinturita oyó estas palabras conmovida. La reina madre decía: -Si nos destruyen el palacio el sol nos quemará, el agua nos ahogará o nos volará el viento. Hay que defenderse.

De afuera se oía:

-Se me ocurre una idea, ¿por qué no echamos gasolina en el nido y lo prendemos?



-Papá, dile que no. Por favor, que no las maten...

-Se está haciendo tarde. Mejor es que nos vayamos. En, muchacho, no las revuelvas con ese palo.

Un ejército de hormigas comenzó a subir por las botas del muchacho. Atacaban entre los dedos, por los talones, por los tobillos, por las pantorrillas.

-El muchacho gritaba: -¡Ay, cómo pican!

-Te dije que no las revolvieras- dijo el padre. Mira, mejor es que nos vayamos. Ya la comida debe estar servida.

-Es verdad, papá.

-Pero hay que acabar con esta plaga.

-Otro día volveremos. ¡Recojan las herramientas y vámonos!

-¿Sabes que si se siguen multiplicando no tendremos dónde sembrar? Además, pueden destruir las demás cosechas.

-Sí, pero se nos hace tarde y en casa nos esperan. Vámonos ya, hijos.

Cuando pasó el peligro, la reina madre reunió a todos los habitantes y dio las órdenes necesarias. Habría que recoger a los heridos y reparar los daños al palacio. Los heridos eran algo especial. Habría que recogerlos y ponerlos en un lugar apropiado. Cuanto más cerca de sus alimentos, mejor. Así podrían alcanzarlos fácilmente. Los alimentos consistían de pequeñísimas plantas, llamadas hongos, que cultivaban en lo más húmedo del palacio. Para cultivarlas había que traer pedazos de hojas e ir las guardando donde no les diera el sol. Allí, nacerían los hongos, para alimentar a todos en el palacio.

Luego, vendría la labor de arreglar las paredes del palacio. Éste consistía de una red inmensa de pasillos o galerías que habían hecho debajo de la tierra.

Cinturita sabía que no podía participar

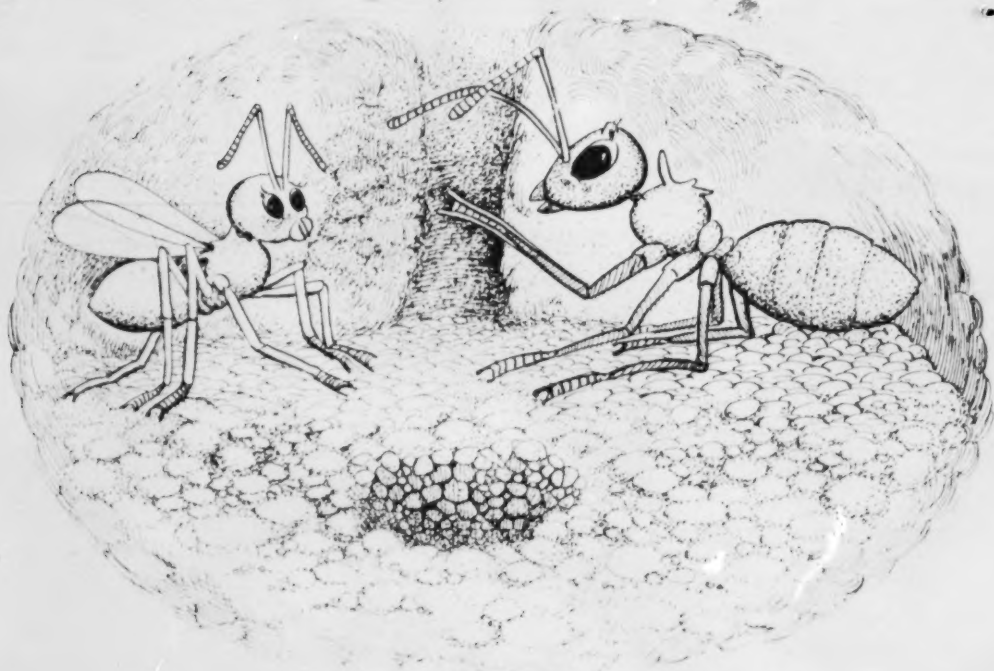
del cultivo de los hongos ni de la reparación del palacio. Ella hubiera querido cooperar, hacer algo, pero la reina no lo permitía y hasta ordenaba que le hicieran sus cosas. La bañaban, la vestían, le daban de comer y la acariciaban suavemente cuando estaba triste.

Cinturita fue a la reina madre, que sentada en su trono, dejaba que la arreglaran. Cinturita le preguntó: -Reina madre, ¿qué hago yo en el palacio?

-¿Qué haces en el palacio? Aprendes, para cuando tengas tu propio palacio.

-¿Cuándo tenga mi propio palacio?

-Sí, cuando seas reina.



-¿Yo... yo reina? Pero si tú eres la reina madre.

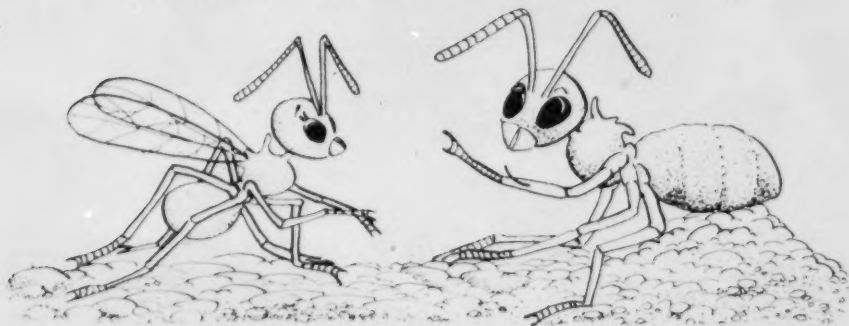
-Es cierto. Y más cierto aún es que tú y el resto de las princesas algún día tendrán que ser reinas. Es la ley.

-¿Y por qué tenemos que ser reinas?

-Repito: es la ley. Llegará el día en que tengas que salir del palacio y buscar otras tierras. Allí fundarás un nuevo palacio y serás la reina.

-Pero, ¿por qué?

-Vuelvo a decir que es la ley. Tendrás que casarte y tener una familia. De lo contrario...



Cinturita se asustó. Pensó que la reina se había enojado. Miró a la reina temblando y bajó la cabeza. La reina, entonces, cambió la expresión y le dijo con dulzura y con cierta tristeza:

-De lo contrario se acabará nuestra raza y ya no existiremos sobre la tierra. Es la ley.

Cinturita no comprendía bien y se fue despacio, pensativa, a su habitación.

El túnel secreto



Pero esa noche Cinturita no podía dormir. Pensaba en lo que había visto durante el día. Pensaba en las palabras de la reina. Pensaba que se tendría que ir, pero, ¿adónde? Y fundar un palacio pero, ¿cómo? Y el mundo, ¿cómo sería el mundo afuera? Desde que nació, nunca había salido del palacio...

A veces Cinturita preguntaba: -¿Cómo es el mundo de afuera?

Y le contestaban: -Afuera es grande.

Y Cinturita se imaginaba un palacio grande, muy grande, inmenso. Un palacio con anchos y largos pasillos, todos alumbrados...

-Afuera es verde, con árboles y yerbas.

Y Cinturita se imaginaba otra vez un palacio muy verde, lleno de hojas blandas, grandes y verdes, muy verdes. Verdes los pisos, verdes las paredes, verdes los techos, verdes las ventanas...

-Afuera hay un cielo azul.

Y Cinturita se imaginaba una hoja gigantesca. Una hoja azul, lejana. Lejana como un sueño lejanamente azul...

-Afuera hay viento. Afuera hay enemigos. Afuera hay lluvia...

Y Cinturita se ponía triste...

Cinturita seguía sin poder dormir. Daba vueltas en la cama. ¿Cómo podría dormir?

Sin pensarlo mucho, saltó al suelo con mucho cuidado para que nadie se despertara. Comenzó a pasar de pasillo en pasillo. De vez en cuando se volvía para mirar hacia atrás.

Cinturita caminaba rápido, casi sin respirar. Se paró un momento para tomar aire y dijo en voz baja: Uf, esto nunca termina.

Cuando se acercó al final ya estaba tan cansada que se tuvo que detener otra vez. Afuera, la noche era oscura. Cinturita casi sentía las sombras golpearle los ojos y podía sentir el olor del campo abierto.

El aire de la noche le trajo un olor desconocido que le molestó. Tomó por otro caminito. El olor se hacía cada vez más fuerte. Miró bien las sombras y reconoció un bulto grande y negro que se le acercaba. Fue a correr pero no tenía fuerzas. Fue a gritar pero no le salía la voz. El bulto, enorme, se le acercaba cada vez más. El mal olor la mareaba.

De repente, sintió que alguien la tocaba y saltó del susto.

-No temas. Ven por aquí.

Y se metieron por un agujero en la tierra.



-¿Quién eres? ¿Adónde me llevas?- preguntó Cinturita.

-Vivo en el palacio. Te seguí por los pasillos. Ahora, corre. ¿Por qué estás afuera? Es muy oscuro...

-Quiero ver el mundo. ¿Adónde vamos?

-Esto es un túnel secreto. Yo sólo quería ayudarte y ya me vuelvo al palacio.

-¿Adónde nos llevará este túnel?

-Muy lejos. Lo usamos para huir de los escarabajos.

-¿Los escarabajos? ¿Qué son los escarabajos?

-Es eso que encontraste a la salida del palacio.

-¡Huy!- Cinturita se estremeció de

miedo.

-Son insectos muy grandes y muy malos. Se paran al frente de nuestro palacio, con dos tenazas listas para atacarnos.

Cinturita oía asustada. Su acompañante quiso cambiar el tema y le dijo:

-¿Por qué no volvemos al palacio?

Y ella contestó: -No puedo. Tengo que conocer el mundo. La madre reina me ha dicho que algún día seré reina y tendré que buscar otras tierras para fundar un palacio y criar una familia.

-Lo sé- dijo su acompañante. Pero aún no puedes hacerlo. Según la ley sólo podrás salir cuando te cases. Hasta entonces no podrás ni siquiera usar las alas. Son para el vuelo nupcial.

-Pues no las usaré pero caminaré.

-Regresemos al palacio. Se preocuparán cuando se den cuenta que te has ido.

-Tengo que conocer el mundo- dijo Cinturita. -No se lo digas a nadie. Vendré pronto-. Y salió corriendo.

Cuando Cinturita salió a la boca del túnel ya estaba amaneciendo y la luz, todavía fría, le dio en la cara. Cerró los ojos y los fue abriendo poco a poco.

Para Cinturita todo era una maravilla. Maravilla las piedras, maravilla las flores, maravilla las nubes, maravilla el rocío... Entonces Cinturita se dio cuenta de por qué el mundo era grande y qué era el cielo azul.

¡Auxilio!



Ella quería verlo todo de una vez, tocarlo todo. Y corría como una loca. Quiso ver mejor y fue a volar a un árbol pero recordó que la ley del palacio le prohibía usar las alas. Así que empezó a caminar tronco arriba hasta la rama más alta. Desde allí sí que podía ver bien. Primero los árboles cercanos, después el río y después las montañas. ¿Estaban las montañas al final del mundo?

Se subió a una hoja amarilla y como sintió que el viento de la mañana soplaba con fuerza, se apretó de la hoja. Pero la hoja no pudo resistir mucho más y el viento la arrancó y la llevó por los aires.

Cinturita, agarrada a la hoja, empezó a volar sobre los campos. La hoja pasó sobre unos árboles, cruzó por sobre una

cerca, luego sobre una roca y finalmente, cayó al río. El golpe contra el agua fue tan fuerte que separó a Cinturita de la hoja. Cuando Cinturita fue a alcanzar la hoja, ésta ya se deslizaba corriente abajo.

Cinturita trató de nadar. "¡Tengo que llegar a la orilla!" pensó.

Pero la corriente la arrastraba también. Usó de todas sus fuerzas y la corriente seguía arrastrándola, chocándola contra las rocas.



-¡Auxilio!- gritó, sin que nadie la oyera. Al pasar, dijo a una roca: -No me golpees, hermana- Pero la roca, muda y quieta, no podía evitarlo.

-Ay, dénme la mano- pidió a las yerbas de la orilla. Y las delgadas yerbas, dobladas por el viento, estiraban las manos pero no la alcanzaban.

-Por favor, ayúdame- le pidió a una flor. Pero la flor, muy tímida no dijo nada.

-¡No me dejes ahogar!- le gritó al

gusano. Pero el gusano, colorado de tanto comer y ya casi para reventar, ni se pudo mover.

-¡Sálvame!- le dijo también a la mariposa. Pero la mariposa volaba tan nerviosa sobre el agua que no se atrevió a ayudarla.

Vio pasar a un pájaro y le gritó, tratando de reunir todas sus fuerzas: -¡Auxilio, amigo, que me ahogo!- Pero el pájaro volaba tan alto e iba tan preocupado por no llegar tarde al trabajo, que no la oyó.

Tanto luchó Cinturita contra la corriente que le fueron faltando las fuerzas. Poco a poco se fue debilitando hasta que no pudo más y la corriente la arrastró, río abajo, hasta un recodo. Allí el río se ensanchaba y el agua era más clara.

Dos manos blandas, de niño, la encontraron flotando boca arriba.

-¡Pobrecita!- exclamó el niño, sacándola del agua. Te calentaré con mi mano y revivirás. Luego te llevaré a tu casa.

Al calor de la mano, Cinturita volvió en sí. Temblaba de frío y le dolía todo el cuerpo. Trató de levantarse pero no pudo. El niño le dijo: -No debes moverte. Tienes las alitas rotas y puedes lastimarte. No debiste tirarte al agua si no sabías nadar. Yo te llevaré a tu casa.

Cinturita iba a explicarle que no se tiró al agua sino que se cayó pero estaba tan débil que no pudo decir una sola palabra.

El niño continuó: -Yo vengo todos los días al río. ¡Pero yo sé nadar! Allí... donde estabas, es mi charco. Me gusta nadar y ver llegar las hojas sobre el lomo del agua. A veces vengo de noche. No sabes cómo se ven las estrellas en el fondo del agua. Parecen granitos de azúcar llenos de luz. Dan ganas de agarrarlas una a una.

Cinturita se sonrió sin fuerzas. Le parecía que nunca iban a llegar. Sin embargo, al niño le parecía que no habían caminado mucho. Al llegar, la puso en el suelo y le dijo: -Bueno, aquí está tu casa. Es este montículo. ¡Ves cómo te esperaban? Te estaban buscando. ¡Pobrecita! Parecías un barquito roto-. Y diciendo esto, la empujó suavemente y se fue.



Cinturita vio como, enseguida, todos trataban de ayudarla. Alguien se le acercó y le dijo en voz muy baja. -Debiste regresar conmigo. ¡Nos haces tanta falta!

Ya en el palacio todos se preocupaban por su salud. La acostaron en una suave cama, le dieron medicinas, le sirvieron los más ricos platos de hongos y se turnaron para cuidar su sueño.

La reina madre llamó a una reunión en el palacio. Allí habló de manera muy clara y dijo: -Mis días se acaban pronto. Hay que fundar nuevos palacios. Tan pronto Cinturita se ponga bien, tendrá que casarse. También tendrán que casarse las demás princesas. Tendrán que prepararse.

De ahí en adelante todos se esmeraban, aún más, por cuidar a Cinturita. Ella, poco a poco, iba mejorando. Sus alas se hacían más duras y brillantes y su cuerpo se hacía cada vez más fuerte.

Cuando estuvo completamente bien, vino la reina madre.

-Cinturita- le dijo -ha llegado la hora de casarte. Fundarás tu propia colonia.

Cinturita se quedó asombrada. ¿Cómo iba a casarse? ¿Dónde iba a fundar la colonia? Además, el mundo de afuera no le gustaba.

La reina continuó: -Ahora podrás usar tus alas. Volarás por los aires hasta encontrar un buen lugar. Además, lleva-

rás un compañero. No debes temerle al mundo. Tendrás obreras para que hagan todo el trabajo. Serás la reina. Ahora, escoge a tu compañero. Aquí tienes los candidatos.

Y le señaló a varios.

Cinturita preguntó:- ¿A quién escogeré?

-Es tu decisión- replicó la reina.

-Pues me guiaré por la voz. Cada candidato me dirá su nombre.

Y fue preguntando uno por uno. Cuando llegó al último:

-¿Cómo te llamas?- le preguntó.

-Ya sabrás quién soy- él contestó.

Cinturita no tardó en decir: -¡Este! Reconozco su voz. Me salvó de un escarabajo.

Y se tomaron de la mano y se fueron volando.

Mientras tanto, en ese mismo momento, un niño en la ventana decía:

-Mira, papá, cuántos pájaros cruzan el cielo.

-No hijo, esos no son pájaros. Son hormigas.

-¿Y por qué vuelan? Yo nunca las había visto volar.

-Es que van a fundar una nueva colonia. Ese es su vuelo nupcial.

Y Cinturita y su prometido se alejaban por el cielo, entre los aplausos y la alegría de los demás. Del palacio, miles de manos, les decían adiós.

SEGUNDA PARTE

Miedo 24



El niño
de la armónica 26

El solitario 26

Quejidos 34

Correr y saltar . . . 38



Miedo

Gabriela Mistral



Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan,
se hunde volando en el cielo
y no baja hasta mi estera;
en el alero hace el nido
y mis manos no la peinan.
Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.
Con zapatitos de oro
¿cómo juega en las praderas?
Y cuando llegue la noche
a mi lado no se acuesta...
Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.



Y menos quiero que un día
me la vayan a hacer reina.
La pondrían en un trono
adonde mis pies no llegan.
Cuando viniese la noche
yo no podría mecerla...
¡Yo no quiero que a mi niña
me la vayan a hacer reina!

El niño de la armónica



El solitario

Andrés guardó la armónica en el bolsillo, puso un codo en la baranda del balcón y recostó la cabeza sobre la palma de la mano. Desde el pequeño balcón podía oír claramente las voces y las risas de los niños, jugando en la calle. En su mente podía seguir el juego a perfección. "Ahora Pablo está en primera base. No se estará quieto. Oscar va a batear".

Los niños continuaban el juego alegremente, llenando la calle, sin tráfico a esa hora, con sus gritos.

Entre el grupo, se oyó una voz:

-Nos hace falta otro jugador. Oye, Andrés- gritó llevándose una mano en forma de bocina a la boca -¿quieres jugar?



Andrés se sonrió pero no le contestó. Sólo pensó: "Es Luis. Siempre me invita a jugar. Como él es grande y fuerte. Yo no, yo no puedo jugar. Él lo sabe. Todos lo saben". Y tomó su armónica y empezó a tocar una canción.

Luis repitió: -Andrés, ¿por qué no quieres jugar? Nos hace falta un jugador. Tú puedes tirar la pelota.

Andrés paró de tocar. Se levantó de la silla. Salió de la casa y caminó hacia los niños. -Saben que no puedo jugar, ¿por qué no me dejan tranquilo?

Los niños le miraron a los ojos. Pensaron que era verdad, que Andrés no podría jugar pelota. Sin embargo Luis dijo otra vez:

-Cambiaremos de juego, si quieres.

-Sí, podemos jugar al gato y el ratón-dijo otro niño.

-No, eso tampoco lo podrá jugar- añadió un tercero.

-Pues, jugaremos a las escondidas- volvió a insistir Luis. Allí, en el edificio que mandaron a cerrar en la Calle Vieja.

-Hum, ahí sí que yo no me meto- dijo un niño, moviendo negativamente la cabeza.

-A mí me da miedo. Debe ser muy oscuro- dijo otro niño con voz temblorosa.



Mientras los niños hablaban, Andrés escuchaba enojado. "Me tienen lástima, no cabe duda".

-¿Por qué no jugamos a las adivinanzas? Así él también podrá jugar- propuso Luis. ¿Quién quiere decir la primera?

-Yo, yo quiero- exclamaron a coro varios niños.

Andrés tenía la cara roja de ira.
"Siempre es lo mismo- pensó. Siempre terminamos haciendo adivinanzas. Esto no me gusta".

-¡Yo no voy a jugar!- dijo.



Pero no se fue. Se quedó allí, quieto como una estatua.

-Bueno, si Andrés no quiere jugar a las adivinanzas, sigamos jugando pelota- dijo Luis.

En esos momentos se acercaban varias niñas. Los niños seguían hablando.

-Mira, ¿por qué no invitamos a una niña?- dijo alguien, señalando al grupo de niñas.

-No, eso sí que no. Una niña no puede jugar pelota. Ni siquiera sabe jugar pelota.

-Yo sí sé- dijo una de las niñas. Tenía los ojos negros y dos largas trenzas le recogían el pelo.

-Bueno, pero en mi equipo tú no jugarás.

-¿Por qué? Hace falta un jugador, ¿no?

Mientras los niños discutían, Andrés aprovechó para irse a su balcón. Sacó su armónica y se puso a tocar.



La niña vio que no la iban a dejar jugar. -Bah- dijo, haciendo un gesto de no importarle. Y añadió: -Yo sólo dije que sabía jugar pelota.

Y se fue dando saltitos por la calle.

Los niños opinaron:

-Esa niña no me cae bien- dijo uno.

-A mí tampoco- dijo otro.

Y Luis. -Se cree que sabe mucho. Yo la mandarí a jugar pelota con sus muñecas-. El grupo recibió estas palabras con una carcajada.



La niña pasó corriendo a saltos frente al balcón de Andrés y se detuvo un momento para luego continuar su carrera. A veces se paraba en un pie, a veces en el otro.

Andrés siguió tocando su armónica, como si nada. Al rato, su madre lo llamó.

-Andrés, ven a comer.

-No tengo hambre, mamá. Comeré más tarde.

-Pero si ya es bastante tarde, Andrés. ¿Qué te pasa? Últimamente te noto muy callado y sin ganas de comer. Dime, ¿te sientes mal?

-Oh, no. No me siento mal, mamá, pero no tengo hambre ahora.

La madre se le acercó. Lo tomó de la mano suavemente y le dijo:

-Andrés, tú nunca me has mentado. A tí te pasa algo.

Andrés no quiso decir nada. Se soltó de la mano de la madre y caminó hacia la mesa.

Durante la comida, su padre lo notó muy callado.

-Mujer, mira a ver qué le pasa a ese niño. Él nunca ha sido tan callado.

-No sé... No sé. Él no quiere decirme.





Esa noche, mientras Andrés dormía, sus padres hablaban:

-Ese niño tiene que estar muy enfermo. ¿Qué crees que tiene?- preguntó el padre.

-Yo no sé. Quizás necesita un hermanito- dijo ella suavemente.

No, imposible. ¿Qué tiene que ver un hermanito con el hablar? Es que está enfermo. Además, he notado que a él no le gusta jugar con los demás.

-Bueno, eso ya es otra cosa. Jugar no puede aunque quisiera.

-¿Cómo que no puede? El no podrá tomar parte en algunos juegos pero en otros sí.

-Quizás tengas razón. Bueno, pero como está tan callado y tan quieto, hay que llevarlo al doctor. A lo mejor está enfermo.



Quejidos

A la mañana, bien temprano, salieron Andrés y su madre a ver el médico. La oficina del doctor quedaba lejos y tuvieron que recorrer varias calles hasta dar con la parada del autobús. A Andrés se le agolpaban los sonidos en la cabeza y a veces hasta se confundía. Su madre le iba explicando las cosas.

Ya en la oficina del médico, éste le examinó cada parte de su cuerpo pero no encontró nada.

-Este niño está muy bien de salud. Mejor no puede estar- dijo.



Quando regresaban a la casa, Andrés no quiso que su mamá lo llevara de la mano. Caminaban uno al lado del otro y ella le hablaba de los planes que tenía para cuando él fuera grande. Sin embargo, Andrés seguía callado.



Al acercarse a la Calle Vieja, Andrés se detuvo.

-Mamá, escucha- le dijo.

-¿Qué, hijo, qué?

-¿No oyes? Alguien se queja. Es en ese edificio.

-No hijo, vámonos. Eso no puede ser. Ese edificio está clausurado y nadie puede entrar.

-Pero yo oigo algo. Alguien se queja. Andrés se dirigió al edificio. Su mamá lo siguió. Los niños empezaron a llegar y a preguntar qué pasaba.

-Ahí, en ese edificio. Alguien se queja- dijo Andrés.

-Iré a buscar ayuda- dijo la mamá y se fue.



-No se oye nada- dijo un niño.

-Es verdad, no hay nada ahí- dijeron todos.

-Pongan atención y oirán- dijo Andrés.

Los niños se quedaron callados un momento pero no oyeron nada.

-Yo oigo quejidos. Alguien debe entrar a ver lo que pasa- repitió Andrés. Debe haber algún agujero.

-Sí, allí hay uno- dijo un niño. Pero yo no voy a entrar.

-Yo tampoco- dijo otro. Ese es un edificio viejo.

-Yo tengo miedo- gimió otro niño.

-Mi papá dice que no debo entrar a edificios así- dijo otro temblando.

-Yo... yo me voy para casa. Me están esperando- dijo otro más. Y salió corriendo.

Los demás niños se miraban entre sí pero nadie se atrevía a entrar.

Andrés les dijo: -Bueno, pues yo entraré.

Correr y saltar

Cuando empezó a entrar se tuvo que sacudir las telarañas del rostro, luego empezó a caminar hacia el lugar de donde venían los quejidos. Iba tocando las paredes. De vez en cuando chocaba con algún objeto tirado en el suelo. El ruido asustaba a los niños afuera. Pasaban los

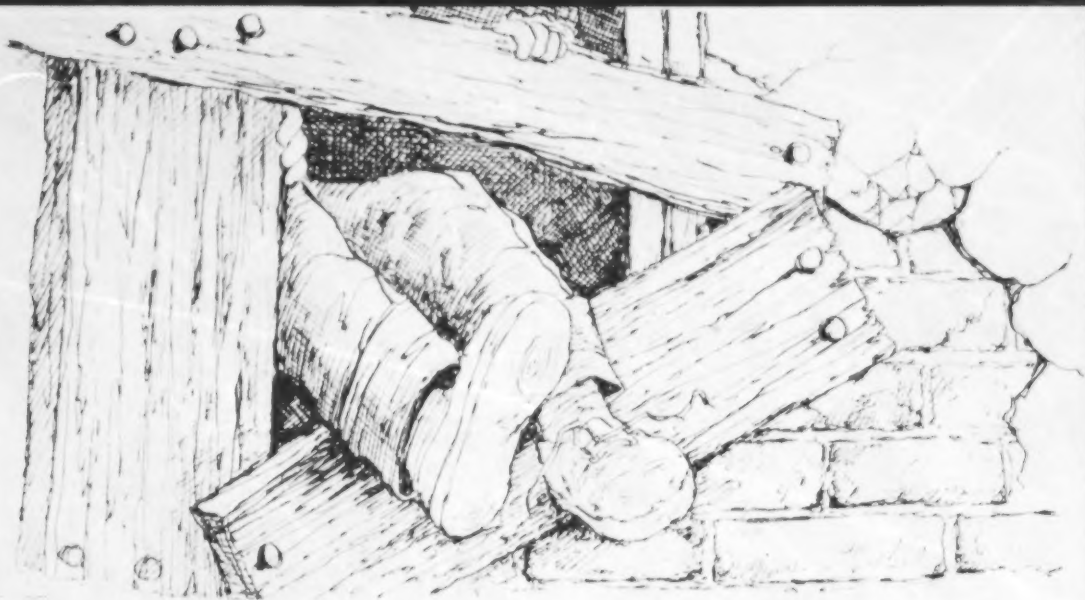


minutos y cada cual se imaginaba una historia diferente.

-Andrés se puede haber caído por un hueco.

-Quizás se golpeó con algo y se quedó sin sentido.

-A lo mejor. Ése es un edificio muy viejo y los edificios viejos son peligrosos.



Los niños se quedaron asombrados cuando vieron que por el agujero empezó a salir una pierna, luego la otra y luego todo el cuerpo. Era Luis. Traía la ropa rota y sucia y se trataba de limpiar el tizne de la cara.

Más atrás salió Andrés...

Luis explicó: -Yo quería averiguar si se podía jugar en el edificio. Todo estaba muy oscuro. Me metí en un cuarto pequeño para ver si me podía esconder y cerré la puerta. Yo no sabía que no la iba a poder abrir por dentro. Como no tenía ventanas, ya me estaba ahogando. Si no es por Andrés... No sé cómo se pudo guiar. Ahora me voy, porque si en casa me ven tan sucio me van a pegar.

Luis le dio las gracias a Andrés y salió corriendo.

La mamá de Andrés regresó con varios vecinos pero cuando se dieron cuenta que ya todo había pasado se volvieron a sus casas. Los niños también comenzaron a regresar a sus hogares. Andrés quiso caminar solo y dijo: -Mamá, sigue adelante. Yo voy después.



Andrés iba caminando a paso lento por la calle, tratando de no tropezar, cuando se le acercó una niña. Venía corriendo a saltitos. A veces se apoyaba en un pie. A veces se apoyaba en el otro. Tenía los ojos negros y el pelo recogido en dos trenzas. Le dijo a Andrés: -Hoy estoy contenta, ¿sabes? No sé por qué pero hoy estoy contenta.

Andrés reconoció la voz y pensó que mejor no le hablaría. Ella continuó:
-¿No te gustaría correr a saltos? Apuesto a que lo harías muy bien.

-Seguro- dijo Andrés, llenándose el pecho de aire. Yo sé tocar la armónica y canto muy bien. Correr a saltos es más fácil. Mira...

Trató de correr y cayó al suelo.



Rápidamente se levantó, sacudiéndose el polvo de la ropa y puso atención con el oído, por si alguien se reía.

-Parece fácil pero al principio es difícil- dijo seria la niña.

-No, no es difícil. Ahora verás.

Trató de nuevo y salió corriendo a saltos. La niña, a su lado, lo seguía. Al rato pararon de correr.

-Está bien por hoy- dijo Andrés. Me
iré a tocar mi armónica.

-Yo iré contigo- dijo la niña.

-Oh, no. Te aburrirás- replicó An-
drés.

-No me aburriré. Me encantan las ar-
mónicas- dijo ella.

Andrés alzó la voz. -Pero yo no la
toco muy bien.

-¡Cómo que no!- dijo la niña levantan-
do la voz también. Nadie la toca como tú
en todo el vecindario.

-¿Tú crees?- preguntó Andrés calmán-
do-se.

-Estoy segura- contestó ella.



Entonces, vámonos a casa- le dijo. Yo
tocaré la armónica y tú cantarás. Luego
te enseñaré a tocarla para que tú toques
mientras yo canto. ¿Está bien?

-Trato hecho- dijo la niña. Y salieron hacia la casa.

Por el camino y sin detenerse, la niña le dijo: -No te has dado cuenta, pero... ¡estás corriendo a saltos!



Esa tarde, Andrés y la niña estuvieron tocando y cantando hasta que se cansaron. Cuando la niña se fue, Andrés pudo oír sus pasos y se sonrió. Aunque él no podía ver a la niña corriendo a saltitos, porque era ciego, sí podía imaginársela claramente.

GLOSARIO

Esta parte del libro incluye algunas palabras y expresiones que aparecen en las selecciones y que tal vez te parezcan difíciles. Si encontraste en la lectura otras que no se hayan incluido, pídele ayuda a tu maestro.

A

alero - parte del tejado o techo que sale fuera de la pared.

armónica - instrumento musical que se toca con la boca.

B

baranda - cerca o reja.

bulto - sombra o cuerpo que se ve mal en la oscuridad.

C

cigarra - insecto de color verde amarillento que hace un ruido fuerte; también se le llama chilcharra.

clausurado - cerrado por orden del gobierno.

cocuyo - insecto que da una luz en la noche.

colonia - reunión de personas o animales que viven juntos.

comilión - una gran comida; banquete.

cultivaban - sembraban y recogían algún producto de la tierra.

Ch

charco - agua que se queda en algún hoyo o hueco del suelo.

E

escarabajos - insecto de color negro.

esmeraban - hacían algo con mucho cuidado.

estatua - figura de piedra, metal, madera, etc.

estera - alfombra o tapete tejido.

F

fiel - leal.

fundarás - establecerás; construirás.

G

gimió - se quejó.

golondrina - ave o pájaro de alas largas.

guardianes - personas que cuidan o vigilan.

H

hacerse de rogar - cuando una persona hace algo después de que se lo piden muchas veces.

hongos - planta blanca que
crece en lugares húmedos.

insecticida - sustancia
para matar insectos.

ira - coraje, enojo, rabia.

mansión - casa muy grande,
residencia.

maravilla - algo que causa
asimilación.

mentido - contado mentiras;
engañado.

montículo - montecito, lo-
ca pequeña.

negativamente - diciendo
que no.

obreros - las hormigas que
hacen todo el trabajo
en la colonia.

quinterillar - parte grue-
sa y abultada de la
pierna entre la rodilla
y el tobillo.

rápido - planta con un sa-
lido agudo.

plaga - abundancia de algo
malo.

prometido - futuro, expect.

provisión - comida o alimen-

to necesario.

quejidos - expresan dolor.

recodo - ángulo que forman
los ríos.

recostró - apoyó, reclinó.

restregó - frotó.

soberbias - muy buenas, mag-
níficas.

talones - parte de atrás del
pie, calcañar.

tenezas - especie de pinzas
que usan los insectos pa-
ra agarrar algo.

timbal - especie de tambor.

tizne - humo; capa negra que
deja la lumbre.

tobillos - parte donde se
une la pierna con el pie.

tornasol - que cambia de co-
lor.

trazar - pelo o cabello en-
tretejido.

túnel - pasilla interior o
subterráneo.

vuelo nupcial - vuelo que ha-
cen algunos insectos cuan-
do se casan.

2014 LANGUAGE ARTS HEALING SERIES

INTERMEDIATE

Unit 1

Colores, nubes y praderas

Nuevos mundos

Unit 2

Fantasías

Esos lejanos

Unit 3

Como visiones

Risar y gozarlas



Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
7703 North Lamar Boulevard
Austin, Texas 78752

RC 010838

CALLES, NUBES Y PRADERAS

270

Spanish Curricula Development Center

REVISED MULTI-ETHNIC EDITION



KITS 1-2
INTERMEDIATE

EDITED BY ANITA WHITERS

LOURDES MENENDEZ

ANÍBAL LAUREANO

Illustrator

ROSE L. NASH

1977

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

Calles, nubes y praderas

Contenido

Primera parte	2
La hormiga	4
La abuela	5
Si se pudiera	5
Tarareando	8
Cabizbaja	10
¡Qué artista!	14
La sorpresa	18
 Segunda parte	 22
El vuelo	23
Mi trabajo	23
Entre nubes	27
¡Amárrense los cinturones!	31
Daniel	35
En el rancho	35
Pumas y coyotes	41

PRIMERA PARTE



La hormiga 4



La abuela 5

Si se pudiera 5

Tarareando 8

Cabizbaja 10

¡Qué artista! . . . 14

La sorpresa 18

299

La hormiga



Ha de estar loca esta hormiga.
Ha de estar loca, loquita,
pues temprano en la mañana
abandona su casita
y se va, corre que corre,
sin peinarse los cabellos,
sin lavarse la boquita,
sin ponerse los zapatos,
sin vestir sus enagüitas
-corre, que corre, que corre
chocando a sus hermanitas
-corre, que corre, que corre
arrastrando migajitas
bajo el viento, bajo el sol,
sin capa ni sombrillita
-corre, que corre, que corre.
Ha de estar loca. Loquita.

La abuela



Si se pudiera...

La abuela habla de ríos y de montañas, de cielos azules, de palmas reales, de cosas que dejó allá en su tierra. Llegan los niños. Se sientan alrededor de la abuela.

-Yo voy aquí.

-No, Teresa, a mí me toca hoy a su lado.

-No empujes- dice otro.

Y Pepín: -Total, ¿para qué? Si siempre es lo mismo.

-Pero a mí me gusta.

-Y a mí también.

-Pues a mí no- repite Pepín. Y sale de la casa.



La abuela sabe. Por la tarde, el padre llega a la casa. Se deja caer en el asiento. Se seca el sudor de la frente. La madre también llega por la tarde. Llega cansada. Los niños reciben a los padres con un beso. La abuela observa y calla.

Los niños dicen:

-Papá, necesito zapatos nuevos.

-Y yo necesito lápices de colores.

-A mí se me rompió el termo.

-Ah... ¿Qué vamos a hacer? Tendrán que esperar pues no alcanza el dinero esta semana.

La madre añade: -Niños, ¿no creen que deberían dejar descansar a su papá?



-Por eso es que yo les he dicho que debería buscarme un trabajito- dice la abuela.

-Creo que usted tiene suficiente trabajo aquí y no necesita ir a la calle- dice el padre.

-Bueno, pero lo que quiero es ayudar.

-No, no, yo creo que en la casa hace más falta- repite el padre.

Sin pensarlo mucho, dice Pepín:

-Ay, abuela, si ya tú nada más puedes ser abuela. Por eso te queremos tanto.

La abuela sonríe. La abuela piensa.
La abuela sabe.

Tarareando



En la calle se oyen los obreros. Se oye el ¡tac! ¡tac! de los picos. Se oye el ruu, ruu, ruu de los taladros. A veces los obreros paran de trabajar por un momento. Una señora viene. Tiene algunas canas y algunas arrugas. Sin embargo, trae un bulto en las manos y camina con facilidad.

Los obreros sueltan las herramientas y corren hacia la señora. Ella abre el bulto y enseguida se siente un sabroso olor por toda la calle.

Los obreros dicen:

-¡Qué rico café!

-Quiero otra empanada.

-¡Qué merienda tan buena y tan barata!

Ella va repartiendo las empanadas y sirviendo el café. Ella siente, con alegría, el tintineo del dinero en el monedero. Y piensa: "Con las ganancias de hoy ya tengo para comprarle algo a los niños".

Esa tarde habrá un par de zapatos nuevos en la casa. Y Pepín dirá:

-¡Qué raro, zapatos nuevos! Abuela, yo creo que tú estás trabajando.

La abuela se reirá. Le brillarán los ojos. La abuela sabe.

Otro día aparecerán unos lápices de colores. Otro día será un termo. Así, mientras dure la construcción.

Y la abuela va calle arriba tarareando una canción. La abuela sabe.



Cabizbaja



Los obreros hablan. La abuela oye.

-¡Ahora no tendremos las empanadas de la abuela!

-Es verdad, ya pronto acabaremos.

-Oiga, ¿qué nos haremos sin usted?

-¿Dónde podremos comprar un café igual?-
pregunta otro.



La abuela está satisfecha pero tiene un problema. ¿Cómo corre el tiempo! La construcción se está acabando. Los obreros se irán. La abuela piensa: "¿Qué podré hacer? Podría vender empanadas en el barrio pero, ¿a quién? Por la mañana no hay nadie en las casas. Por la tarde, mi familia se daría cuenta. ¿Qué podré hacer?"

La abuela piensa y piensa. La abuela se va a la casa. Ya no tararea.



En la casa el día parece más largo.
Ella piensa y piensa. Al venir de la es-
cuela los niños la ven muy cabizbaja.

Pepín le pregunta:

-¿Qué te pasa, abuela?

-No, nada.

Y la abuela sigue trabajando.

Pepín dice:

-Abuela, pero di algo. Es más, cuéntanos algo de esas cosas de las que siempre estás hablando. Cuéntanos algo de cuando eras joven.

Pepín no se cansa de hablar.

La abuela piensa que todavía está fuerte y que todavía puede trabajar.

Mientras piensa, una gran sonrisa se le va dibujando en los labios. De pronto, besa la frente de Pepín y le dice:

-Me has dado una gran idea.

Pepín se queda sorprendido.



¡Qué artista!



Cuando terminan la calle, empiezan nuevos negocios. Hay una tienda de ropa, un salón de belleza, una galería de arte...

Se ve a la abuela caminar calle abajo. Lleva en sus manos grandes bultos. ¡Se ve tan alegre! Siempre entra al mismo lugar. Cuando sale, sólo trae su bolsa. La aprieta contra su cuerpo. Otra vez habrá en la casa algo nuevo: los niños tendrán más ropa, más comida.

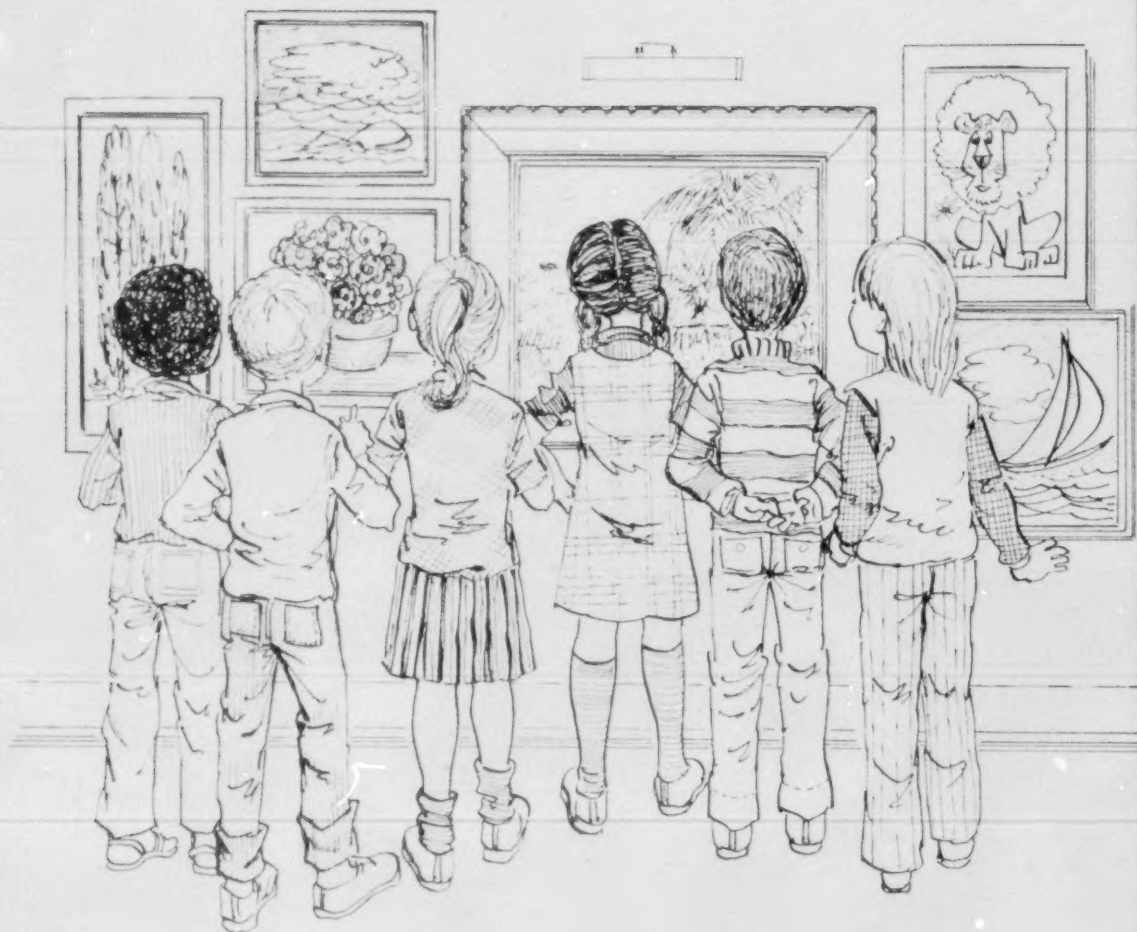


En la clase de arte los niños hablan acerca de sus dibujos. La maestra planea una visita a una galería cercana. Todos quieren participar a la vez. Todos quieren hacer el viaje. Pepín no. Pepín dice: -A mí no me gustan los cuadros. ¿Tenemos que ir de todas maneras?

-Sí, chico. Vamos a la galería. Yo he ido y es muy bonita- dice uno.

-No te puedes quedar solo aquí- explica la maestra.

Pepín acepta pero no muy a gusto. Todos salen para la galería.



¡Oh, cuántas pinturas! ¡Qué colores!
Hay óleos, acuarelas. Hay cuadros del mar,
cuadros de barcos, cuadros de niños...

Hay un cuadro grande. Es un paisaje.
A todos les llama la atención.

-¡Qué campo tan verde!

-¡Qué cielo tan azul!



Pepín observa. Ve en el cuadro un árbol de flores rojas al lado de un bohío. Algunas palmas reales, derechas y vigilantes, parecen cuidar al bohío. En el cielo hay nubes. Parecen de algodón.

Aquel cuadro le recuerda algo. Pepín ve la firma. Sonríe. Pepín sabe.

La sorpresa



Esa tarde, Pepín llega corriendo a la casa. Busca por todos los rincones. La abuela lo mira y dice: -¿Qué buscará Pepín?

-Será su pelota- dice un hermano.

-Será su colección de piedras- dice otro.

Cada cual dice algo pero no se ponen de acuerdo.

A la hora de la comida todos se sientan a la mesa. Pepín saca de su bolsillo un par de pinceles. Dice:

-Abuela, mira lo que encontré.

Todos se fijan en los pinceles. Todos miran asombrados a la abuela.

Pepín continúa:

-Abuela, yo no sabía que tú pintabas. Vi tu cuadro en la galería. ¡Qué lindas son las cosas de que nos hablas!



La abuela explica:

-Sí, yo pintaba cuando joven. Me gustaba pintar los paisajes que conocí de niña. Como paso tantas horas sola me puse a pintar otra vez. Tú me diste la idea, Pepín. Un día llevé un cuadro a la galería y al dueño le gustó. Dijo que me lo pagaría bien. Así comenzó todo. Yo quería ayudar.





La madre la abraza. El padre la abraza también.

Los niños dicen a coro:

-Abuela, deja que lo oigan en la escuela.

La abuela sonríe. La abuela sabe.

SEGUNDA PARTE



El vuelo 23

Mi trabajo 23

Entre nubes 27

¡Amárrense los cinturones! 31

Daniel 35

En el rancho 35

Pumas y coyotes . 41



El vuelo



Mi trabajo

Hoy es mi primer día de trabajo.
¿Sabes cómo me siento? Quizás tú te
hayas sentido igual alguna vez. Especial-
mente el primer día de clases o cuando te
preparabas para ir de paseo. Pues bien,
así me siento yo. Espera, debo darme pri-
sa. No quiero llegar tarde.



Te preguntarás cuál es mi trabajo. Acércate y te contestaré. Eso sí, tienes que asegurarme que no te burlarás.

¿Alguna vez se han reído de algo que tú has dicho? ¿Alguna vez se han burlado de ti? Así me pasaba a mí cuando decía lo que iba a ser cuando grande.

Aún recuerdo la cara de asombro de mi padre cuando le dije lo que quería ser. Por poco hasta se le caen los espejuelos. Mi madre tragó en seco y se quedó muda. Mis hermanos se tapaban la boca y se reían. Te digo con sinceridad, yo me sentí mal. Hubiera querido que me tragara la tierra. Y eso no es nada. ¡Ya verás las que he pasado!



A los pocos días le dije también a mi mejor amiga lo que yo quería ser. ¿Me creerás si te digo que por poco se muere de la risa? Yo no creo que el asunto tenga nada de cómico pero es que ella parece que no podía creer lo que oía. Entre risas me dijo:

-¿Y tú crees que te darían trabajo?

Cada vez que lo mencionaba en la escuela se burlaban de mí. Me decían: -Esta niña es una loquita. Ah, pero todavía no he dicho lo que quería ser, aunque creo que ya lo debes sospechar. Bueno, ahora verás.

No sé si te dije que el avión en que vamos a volar es pequeño. Le llaman bimotor porque tiene dos motores. Puede cargar hasta veinte pasajeros en vuelos cortos. Espero que después de alguna experiencia con éste me dejen volar en uno más grande. ¿Sabes por qué? Porque desearía llevar pasajeros hasta mi isla. Así podría ver a mis familiares más a menudo. Desde que vine de allá no hago más que pensar en eso. Es más, a veces quisiera irme y quedarme allá. Si quiero un avión más grande, necesito pilotar bien éste. Además, tengo que pasar unos exámenes. Sé que de mí depende, por eso quiero salir bien. Espera. Aquí viene mi copiloto. Él me ayudará a pilotar el avión.



Entre nubes



Ya es la hora de partir. Los viajeros están entrando. Se van sentando. Una azafata los ayuda. No sé cómo expresarlo pero me siento orgullosa. Voy a hacer algo de mucha importancia. De la torre de control nos dicen que la pista está libre. Prendo los motores. Observo bien los instrumentos del avión. Reviso los controles. Ya vamos a arrancar. El avión se mueve. Le doy más velocidad. Vamos más rápido. Estamos despegando. Vamos ganando altura. Veo pasar las nubes rápidas. Los rascacielos se van haciendo pequeños. Nos alejamos. Volamos sobre los campos. Desde acá arriba se ve a los carros moverse despacio. Y tan pequeños que parecen hormigas. Los ríos parecen de cristal.

La azafata dice:

-Bienvenidos a bordo, queridos pasajeros.

Escucho cuando les menciona mi nombre. Esto era lo que más temía. Algunos pasajeros protestan.

Dice una viejecita:

-Yo en una mujer piloto no confío.

-Ni yo- dice otra.

Y un caballero:

-Pues yo no confío ni acepto a una mujer piloto.

Salta una jovencita:

-¿Por qué no se baja, señor?

-Porque no. Porque estamos en el aire.

-¿Quiere un paracaídas?

-Oiga, señorita, hágame el favor... Yo sólo estoy protestando de este engaño. Tan pronto lleguemos, ¡si llegamos!, daré la queja.



-Señor, no es para tanto- dice la jovencita.

-Pues sí lo es. Las mujeres son para atender la casa. Yo con un saco de nervios no viajo.

-Pues, ¡ya está viajando!

-Bueno sí, pero qué remedio me queda. No sabía que iba a volar con una mujer piloto.

-Ni yo tampoco y ya ve, estoy muy tranquila.

-Señorita, usted puede estar muy tranquila pero yo no. Yo soy un hombre importante en la comunidad. Además, tengo familia.



-Yo también tengo familia. Y también tengo el derecho a creerme importante.

-Pero una mujer no tiene que mantener la familia.

-Ja. En mi casa trabajan mi papá y mi mamá. Este viaje me lo pagó mi mamá.

-Todas son iguales, largas de lengua y cortas de acción.

La azafata interviene. El hombre se calma pero aún protesta.

-Ojalá lleguemos vivos- dice.



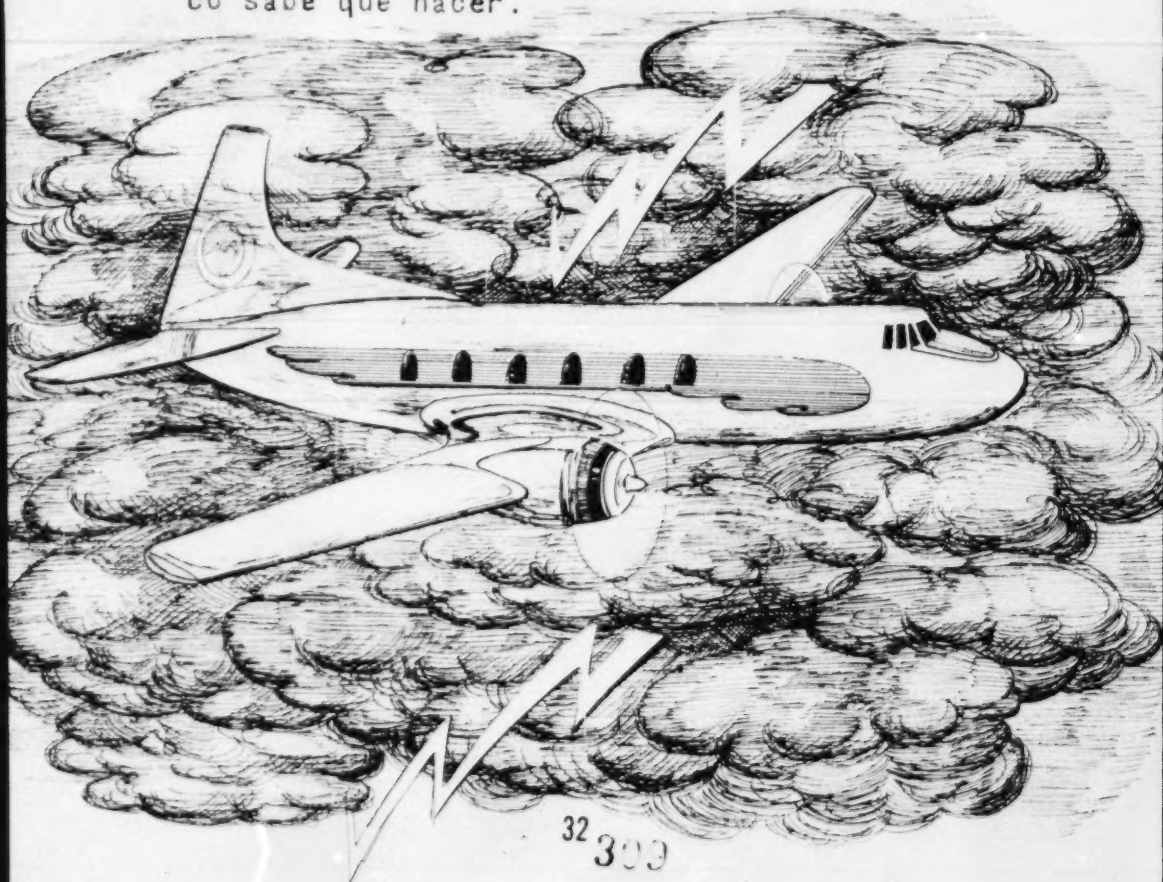
¡Amárrense los cinturones!



Vamos pasando sobre una montaña. No es muy alta. Te parecerá raro pero no se ve verde sino azul. Cada vez que pasamos sobre una de estas montañas el avión empieza a dar pequeños saltos. Se siente como si saltara de roca en roca. Aunque tú sabes que no es verdad, que en el aire no hay rocas. Esto no me asusta. Aunque parece que algunos pasajeros sí se asustan. Me imagino al señor que discutía. ¿Cómo crees que estará? ¿Estará leyendo con una revista al revés? Ja, ja.

Estamos casi a la mitad de nuestro

viaje. ¡Mira, lluvia! Llueve fuertemente. De vez en cuando un relámpago se ve en el cielo. El avión tiembla en medio de negras nubes. Esto sí que me preocupa. Ordenaré a los pasajeros que se amarren los cinturones. ¿Te imaginas una tormenta acá arriba? ¿Te imaginas mi responsabilidad? ¿Tengo que llamar por el radio para informar acerca del tiempo. Por suerte el radio todavía trabaja. El radar es el que está dañado. Podemos chocar contra una montaña. No veo nada. ¿Qué haré? El copiloto tampoco sabe qué hacer.



Si pudiera salir de este problema. Ah, ya sé. Volaremos por encima de la tormenta. Sin embargo, esto puede ser peligroso, pues aunque el avión está muy bien preparado es algo viejo. Necesitará hacer un gran esfuerzo para volar más alto. Bueno, vamos a tratar. No queda otro remedio. ¿Ves cómo nos elevamos? ¿Oyes el ruido de los motores? Ya vamos a salir de la tormenta. Estamos saliendo. ¡Por fin salimos! Sin embargo, parece que el esfuerzo ha sido demasiado para uno de los motores. Tengo que averiguar. Es el motor izquierdo. Hace ruidos extraños, como si tosiera. Ahora sí que tenemos un problema: el motor hace algunas explosiones y se para.

Trataremos de volar con un solo motor. Después de todo, ya estamos llegando. Llamaré a la torre de control. Me darán instrucciones. Debo actuar con mucho cuidado. Ahora más que nunca. Con un solo motor no sé si podré aterrizar bien. ¡Cuántas vidas se pueden perder! Hay que tener mucha calma. Seguro que los viajeros están inquietos y que el hombre está pensando en lo peor. Seguro que él piensa que con una mujer de piloto no podrá salvarse.

Ya veo el aeropuerto. Ya se ve la pista. Se ve agitación allá abajo. Tenemos que llegar bien. Tengo que tener calma.

Nos acercamos a la pista. Mi corazón salta. Pero debo tener calma. Ya tocamos la pista. Nos vamos deslizando. Nos vamos

a detener. ¡Por fin! Veo las ambulancias venir rápidamente. Voy a ver como están los viajeros. La viejecita dice: -Yo me vi en el otro mundo. ¡Qué bueno que ya llegamos!

Y la jovencita: -Yo nunca dudé que llegaríamos bien.

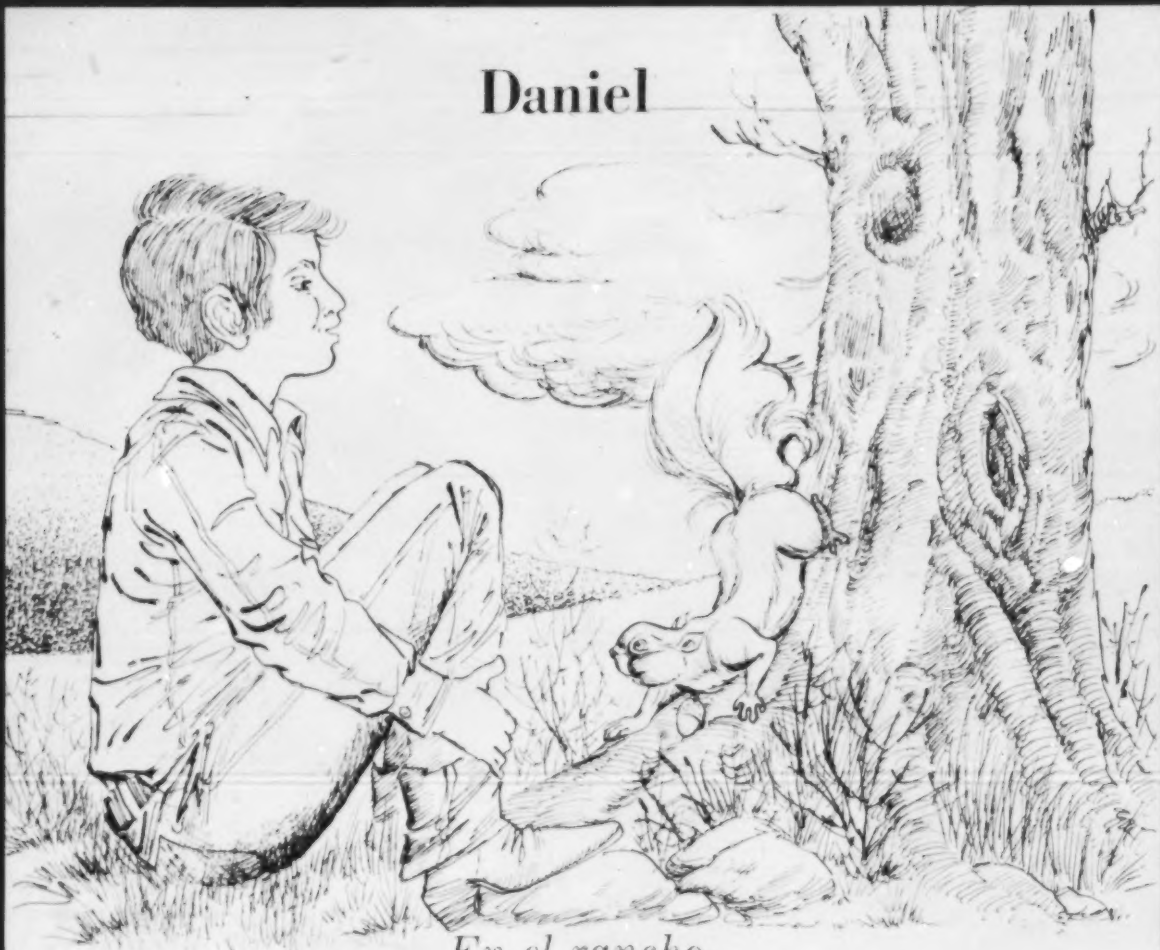
Y el hombre: -Yo siempre lo dudé... hasta ahora.

El hombre viene hacia mí. Me dice: -Yo nunca pensé que una mujer pudiera pilotar un avión.

Y se va rápidamente.



Daniel



En el rancho

"No hay nada como vivir en un rancho, montar a caballo y correr libremente por los campos". Así pensaba Daniel mientras miraba a una ardilla que, trepada en un árbol, se comía una bellota. La ardilla, de vez en cuando, dejaba de morder la bellota y lo observaba atentamente. Daniel se reía y le decía: -¿Conque tú también me estás mirando, eh?

En esos momentos lo llamó su papá:

-¡Daniel! Ven, te quiero hablar.

Daniel caminó hacia él.

-Mande usted, papá.

-Desde esta mañana te dije que revisarás la cerca. ¿Ya terminaste?

-Perdone, papá. No sabía qué hacer.

-Tienes que aprender a ser más responsable, Daniel, tienes que saber tomar decisiones. Ve a revisarla. Con esta sequía el ganado se puede escapar a las montañas.

Daniel comprendía. No podía pasarse todo el día observando las ardillas ni oyendo a los pájaros cantar, ni jugando con las hormigas, ni admirando las montañas, ni mirando las figuras que forman las nubes en el cielo. Algunas res podría escaparse.

Daniel ensilló su caballo. Le dio un golpecito en las costillas y le dijo:

-¡Vámonos, Canela! Vamos a ver la cerca.

Pac, pac, iba Canela por el camino.

Daniel trataba de no apurarla demasiado.

Pensaba que hacía mucho calor.

De pronto, vio humo a la distancia.

-¡Un fuego, Canela!- dijo. Tengo que apagarlo. No, mejor le aviso a papá. Yo solo no podría apagarlo. Pero en lo que voy al rancho ya se habrá quemado todo. Quizás puedo apagarlo con la cobija. ¿Y si se prende la cobija?

En eso, oyó ruido de caballos. Era su padre con otros rancheros. Se bajaron co-

riendo de los caballos y el padre dijo:

-No hay tiempo que perder. Rápido, usemos las cobijas.

Apagaron el fuego rápidamente. Daniel miraba sin decir palabra. Se sentía mal.

Su papá le dijo:

-¿Ves, Daniel? Hay que saber tomar decisiones. Si no hubiéramos actuado a tiempo se hubiera quemado todo el pasto y ¿qué sería entonces del ganado?

Daniel bajó la cabeza. Su padre lo notó muy triste. Le dijo: -Bueno, muchacho, espero que la próxima vez sepas tomar una decisión.



Daniel siguió su camino. Tenía que revisar la cerca. Iba con la cabeza baja, pensativo. Canela también parecía pensativo pues caminaba lentamente. Bajo el caliente sol, Daniel y su caballo trazaban en el camino una sombra silenciosa.

Llegó a la pradera. El pasto allí era más verde. Los árboles parecían gigantes. Parte del ganado pastaba, otra parte descansaba. Algunas vacas tomaban agua en el río. Los becerros jugaban y correteaban alegremente.

Daniel respiró profundamente. Se sentía mejor. Se sentía orgulloso. Aquella era su tierra. Cabalgó entre el ganado para estar seguro que todo estaba bien. Buscó a La Ojona, su vaca favorita. No la vio por ningún lado. Vio que un poste de la cerca se había caído. La cerca estaba en el suelo. -¿Se escaparía por aquí?- dijo Daniel, sin darse cuenta que hablaba a solas. Tengo que arreglar esta cerca enseguida.

Cuando terminó, montó en su caballo y le dijo: -Canela, no podemos dejar que La Ojona se pierda. Si fue hacia las montañas puede caer por un barranco. Peor aún, podría ser atacada por los animales salvajes. ¡Aprisa, Canela, que se hace tarde!

Canela pareció comprender. Paró las orejas y salió rápidamente.

¿Cómo seguir el rastro? Se hacía tarde. El viento borraba las huellas del camino.

El camino era largo y estrecho. Daniel tenía miedo que llegara la noche antes de encontrar a La Ojona. Le dijo a su caballo:

-¡Corre, Canela!

Canela galopó hacia las montañas. Iba seguro del camino. Canela sudaba. Canela volaba.

Al llegar a las montañas buscaron por diferentes caminos. Daniel llamó:

-¡Ojona! ¡Ojona!

Daniel gritó:

-¡Ojona! ¡Ojona!

Daniel quería llorar.

-¡Ojona! ¡Ojona!



Sólo el silencio respondía. Daniel se desesperaba. Oyó unos mugidos. Puso atención. Venían de atrás de una roca. Daniel se acercó. Dijo: -¡Ojona! ¿Estás ahí, Ojona? Al oírlo, la vaca asomó la cabeza y lo miró con sus grandes ojos tristes. Daniel le ~~pasó la mano por el lomo~~. Le preguntó: ¿Qué te ha pasado, Ojona? Entonces se dio cuenta: la vaca tenía una pata atrapada entre dos rocas.

Daniel le dijo: -Quieta, Ojona. Canela y yo te sacaremos. Amarraré una soga a la piedra. Canela tirará de la soga.

Cuando todo estuvo listo, Daniel dijo: -Arre, Canela. La soga se puso tensa. Parecía que iba a romperse. La roca se movía poco a poco. Por fin la quitaron. La Ojona miraba con ojos de agradecimiento. Cuando empezó a caminar, Daniel vio que cojeaba.

Caía la noche. Daniel sabía que en la oscuridad los caminos se hacen más difíciles. Y con La Ojona coja, ¿cómo podrían regresar? ¿Dejarla en las montañas? Imposible. Se la comerían los animales salvajes. Daniel se acordaba de las palabras de su padre: "Tienes que aprender a ser más responsable, Daniel. Tienes que saber tomar decisiones".

"Ya sé" pensó Daniel. "Me quedaré y la cuidaré toda la noche. Canela me acompañará. Haré una fogata para protegernos del frío y de los animales".



Pumas y coyotes

Un silencio profundo llenaba las montañas y el frío se colaba entre los árboles soñolientos.

Con mucho trabajo. Daniel logró reunir ramas y nojas secas. Encendió fuego, frotando un palo contra otro, como le había enseñado su padre. Sólo rompía el silencio de la noche el aullido del coyote, el rugido del puma. La Ojona, Canela y Daniel recibían el calor del fuego. Ojos feroces los miraban. La vaca y el caballo estaban inquietos. Daniel sentía miedo. Pensaba en su hogar, en lo que dirían sus padres, en lo bien que estaría con ellos. Veía acercarse los ojos de las fieras. Venían de todas partes. "Seguro que mi padre no le tendría miedo a los animales salvajes. ¿Qué haría él para alejarlos?" pensaba Daniel. "Avivaría el fuego. Le echaría más leña".



Al crecer el fuego las fieras se alejaron. La Ojona y Canela se calmaron. Daniel trataba de no dormir pero el sueño y el cansancio lo rindieron.

Al amanecer, lo primero que hizo fue apagar las pocas llamas que quedaban. Examinó con cuidado la pata de La Ojona. Vio que había mejorado. -Camina, Canela. Vámonos, Ojona.- Emprendieron el regreso. Lentamente fueron dejando atrás las montañas. Lentamente tomaron el camino del rancho.

A lo lejos vieron venir una nube de polvo. Se oían ruidos de cascos de caballos. Daniel alcanzó a ver a su padre. Venía acompañado de varios rancheros.

El padre le preguntó: -¿Dónde estabas?
¿Qué te ha pasado?

Daniel no sabía cómo contarle. Se le enredaban las ideas. No sabía cómo empezar. Tenía miedo de que su padre estuviera enojado. El padre lo miró seriamente y le dijo: -Vamos para la casa. Por el camino me lo contarás.

Mientras caminaban, Daniel iba explicando todo. El padre y los rancheros oían con atención.

De pronto detuvieron los caballos. El padre le dijo a Daniel: -Has tomado una buena decisión. Desde hoy ya puedo contar con un rancharo más en la familia.

Daniel miró sonriendo a su padre. Con la mano abierta golpeó suavemente el pescuezo de Canela y salieron con un trote alegre.



GLOSARIO

Esta parte del libro incluye algunas palabras y expresiones que aparecen en las selecciones y que tal vez te parezcan difíciles. Si encontraste en la lectura otras que no se hayan incluido, pídele ayuda a tu maestro.

A

abandona - deja, sale.

acuarelas - pinturas que se hacen con colores de agua.

azafata - mujer que atiende a los pasajeros en los aviones. También se le llama aeromoza.

atrapada - atorada.

aullido - el ruido que hace el coyote.

asombro - sorpresa, admiración.

B

bohío - casita con techo de paja o pencas de guano.

bimotor - avión con dos motores y dos hélices.

bellota - fruto de ciertos árboles como el encino; parece una nuez pequeña.

C

canas - pelo que se ha vuelto blanco.

cabizbaja - llevar la cabeza inclinada hacia abajo por estar triste.

cascos - uña del pie del caballo.

confío - tengo confianza, estoy seguro.

cabalgó - montó a caballo, paseó a caballo.

coyote - animal parecido al lobo.

D

deslizando - resbalando.

decisiones - resoluciones; determinar hacer algo.

E

enagüitas - prenda de vestir que usa la mujer debajo de la falda. También se le llama fondo o sayuela.

empanada - especie de pastelito o pastelillo frito relleno de carne molida; también se hace al horno relleno de fruta cocida.

engaño - mentira, trampa.

emprendieron - empezaron, comenzaron.

enredaban - revolvían, mezclaban, reborujaban.

F

fogata - fuego o lumbre que levanta llama; hoguera.

feroces - crueles.

G

galería de arte - lugar donde se muestran pinturas.

I

inquietos - intranquilos.

interviene - participa, toma parte.

L

largas de lengua y cortas de acción - personas que les gusta hablar mucho y hacer poco.

J M

(a) menudo - con frecuencia, muchas veces.

merienda - comida ligera que se hace entre comidas, ya sea a media mañana o en la tarde.

migajitas - pedacitos de pan.

monedero - bolsita para llevar el dinero.

mugidos - ruidos que hace la vaca o el toro.

P

paisaje - pintura que representa un campo, un bosque, etc.

palmas reales - árbol muy alto, abundante en Cuba, Puerto Rico y otros lugares.

pasto - hierba o zacate que come el ganado.

pensativo - que va pensando.

pilotear - dirigir un avión; también se dice pilotar.

pista - lugar en un aeropuerto de donde salen y en donde aterrizan los aviones.

pradera - campo donde hay mucho pasto o hierba.

pumas - animal de la familia de los gatos que vive en América.

R

radar - aparato que indica a gran

distancia el lugar donde se encuentran los aviones.

ranchero - granja o finca donde se crían caballos, vacas, ovejas, etc.

rascacielos - edificios muy altos.

relámpago - resplandor muy rápido que se ve en el cielo; rayo.

rugido - ruido que hacen algunos animales como el león.

S

saco de nervios - expresión que se dice cuando una persona está muy nerviosa; también se dice bola de nervios o manejo de nervios.

satisfecha - contenta por algo que se hizo.

seguía - cuando no llueve o no hay agua en algún lugar.

T

taladras - instrumento para hacer agujeros y hoyos.

tarareando - seguir la melodía de una canción sin decir las palabras.

tensa - estirada.

tintineo - sonido metálico como de una campanita.

torre de control - lugar en alto de los aeropuertos donde se dirige la salida y llegada de los aviones.

trote - cierta manera en que caminan los caballos.

V

vigilantes - que cuidan o velan.

SCDC LANGUAGE ARTS READING SERIES

INTERMEDIATE

Unit 1

Calles, nubes y praderas

Nuevos mundos

Unit 2

Fantasías

Ecos lejanos

Unit 3

Sólo visiones

Risas y sonrisas



Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
7703 North Lamar Boulevard
Austin, Texas 78752